



Akyaka
Nail Çakırhan
ve Halet Çambel
Kültür ve Sanatevi



2014

Sergiler / Exhibitions / Ausstellungen

Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği



Yayımlayan:
Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği

G.A.S.-Der
Nail Çakırhan Sok. 9
48650 Akyaka/ULA
Tel: 0252 243 4334
www.akyaka.org/dernek
gasder@smileadsl.com

Çeviriler: Thomas Schmitz

Redaksiyon: Nurhan Koyaş-Kavuzlu,
Philip Potter,

Yayına Hazırlık: Thomas Schmitz

Kapak Fotoğrafi: Thomas Schmitz

© Tüm hakları
Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği'ne aittir

Mayıs 2014, 1500 adet

Baskı: Esin Ofset, Muğla, tel. 214 1024

Akyaka'ya gönül vermiş arkadaşlar,
ziyaretçiler ve sanatseverler

Derneğimiz 1991 yılında yerli halk ve büyük şehirlerden gelen Akyaka sevdalısı insanlar tarafından kuruldu. Derneğimizin kuruluş amacı doğayı korumak, doğa koruma çalışmalarında bulunan kişi ve kuruluşlara destek vermek, mimari dokuyu korumak, kültürel faaliyetleri geliştirmek, gerekirse bu konularda danışmanlık hizmeti vermektir. Kısacası sürdürülebilir kalkınma ile ilgili çalışmalar yapmaktadır.

Bütün bunları siyasi görüşlerin etkisi altında kalmadan, zaman zaman yaşanan politik baskılara rağmen, yirmi üç yıldır ödünlü vermeden, amacı doğrultusunda çalışmalarını sürdürmektedir.

Nail Çakırhan/Halet Çambel Kültür ve Sanatevi

Nail Çakırhan'ın meşhur Ula Mimarisi'ne dayanarak büyük bir özen ve ustaca yaptığı bina, özellikle üst tavanlarıyla göz doldurur. Duvarlarının büyük bir kısmı pencereli olan bina, ışığa her taraftan açıktır ve Ağa Han ödüllü evin bahçesinde inşa edilmiştir.

Sergievi olarak 1998 yılında sanat ve politika dünyasından gelen ünlülerin de katıldığı görkemli bir açılışla hizmete girdi. Açılış gününün ilk sergisi "Nail Çakırhan'ın Eseri" konulu fotoğraflardır. Nail Çakırhan, sergievinin idaresini Gökova Akyaka'yı Sevenler Derneğine verdi.

1998 yılından günümüze her yıl hiç aksatmadan, Mayıs'tan Ekim'e kadar her iki haftada bir, farklı sergi ile konuk sanatseverlerin buluşma noktası olan sergievi, son yıllarda o kadar çok tanıdı ki başvuruların bir yıl öncesinden yapılması gerekiyor.

Size, ilginç sergilerle, Akyaka'nın tanınmış turistik değerlerinin yanında, sergilerinin hep başında kalan sanatçılarımızla tanıisma, eserleri ve sanatı tartışma ayrıcalığını yaşamaya davet ediyoruz.

Akyaka'mızda güzel anılar biriktirmeniz dileğiyle...

Daha fazla bilgi için:
For more information:
Weitere Informationen:
www.akyaka.org



Dear Friends, Visitors and Art Lovers,
Our association was founded in the year 1991 by local residents and new settlers from the big cities, dedicated to life in Akyaka. Nature protection; supporting people and institutions striving for nature protection; the conservation of architectural heritage; development of cultural activities and providing necessary consultancy in these fields are found among the aims of our association; in short, to work for sustainable development.

We have worked for twenty-one years towards these objectives, without being influenced by politics, unyielding even to political pressures, which we have been under from time to time. Twenty-three years of experience and focussing on our vision have enabled us to strive effectively towards our aims and to enhance our capacity.

Nail Çakırhan Halet Çambel Culture and Art House

This building has been masterly crafted with great care by Nail Çakırhan in the style of the traditional Ula Architecture. The ceiling especially attracts the eye. The walls consist mostly of windows allowing in natural light from every angle. The building is situated in the garden of the Aga Khan award winning Çakırhan Residence and opened its doors as Exhibition place in 1998 with a grand opening, honoured by the presence of many famous names, known in the worlds of art and politics. The first ever exhibition showed the "Work of Nail Çakırhan". Nail Çakırhan gave the management of the culture house to the Association of the Friends of Gökova- Akyaka.

From the year 1998 until today it has presented different exhibitions, biweekly from May to October without exception and became the meeting point of visiting art lovers. Over the last years it gained so much attention that applications to exhibit have to be given a year in advance.

We invite you to our interesting exhibitions in one of Akyaka's best known tourist venues; to become acquainted with the artists, presenting their exhibitions and to cherish the opportunity to discuss their art and work with them personally.

We hope you will always have good memories of Akyaka...



Liebe Freunde, Besucher und Kunstliebhaber,
unser Verein wurde im Jahr 1991 von hier schon Ansässigen und Zugereisten aus den Grosstädten gegründet, die sich dem Leben in Akyaka sozial verpflichtet fühlten. Naturschutz; die Unterstützung von Personen und Institutionen, die sich dem Naturschutz widmen; die Konservierung unseres hiesigen Architekturerbes; die Entwicklung von kulturellen Aktivitäten und die Bereitstellung von Beratungsmöglichkeiten über diese Themen gehören mit zum Aufgabenkreis unseres Vereines; kurz, alle Arbeiten zu einer nachhaltigen Entwicklung. Seit einundzwanzig Jahren arbeiten wir mit dieser Zielsetzung, ohne uns politisch beeinflussen zu lassen oder dem von Zeit zu Zeit auftretenden politischen Druck zu weichen. Dreiundzwanzig Jahre Erfahrung und der strikte Fokus auf unsere Vision ermöglichte uns effektiv für unsere Ziele zu arbeiten und unsere Kapazitäten zu erweitern.

Nail Çakırhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthaus

Dieses Bauwerk ist meisterlich und sorgfältig von Nail Çakırhan im Stil der traditionellen Ula Bauweise errichtet worden. Besonders die kunstvolle Decke erregt Aufmerksamkeit. Die meisten Wände bestehen aus Fenstern, die das Licht von allen Winkeln hereinlassen. Das Gebäude ist Teil des Gartens des mit dem Aga Khan Preis bedachten Çakırhan Anwesens und öffnete seine Türen als Ausstellungssalon erstmals im Jahre 1998 mit einer grandiosen Eröffnungszeremonie an der viele bekannte Namen aus Kunst und Politik teilnahmen. Die erste Ausstellung zeigte das "Werk des Nail Çakırhan". Nail Çakırhan übergab die Verwaltung des Kunshauses dem Verein der Freunde Gökova - Akyaka's.

Von 1998 bis heute werden hier ununterbrochen zweiwöchentliche Ausstellungen zwischen Mai und Oktober gezeigt. Das Kunsthau wurde so zum Treffpunkt von Kunstliebenden Besuchern. Seine Bekanntheit nahm über die Jahre so zu, dass Ausstellungsanträge mittlerweile ein Jahr im Voraus gestellt werden müssen.

Wir laden Sie zu unseren interessanten Ausstellungen in einer von Akyaka's bekanntesten touristischen Attraktionen ein; lernen Sie die Künstler kennen, die stets ihre Ausstellungen persönlich vorstellen und geniessen Sie die Möglichkeit, ihre Kunst und Werke mit ihnen persönlich zu diskutieren.

Wir hoffen, Sie behalten Akyaka in guter Erinnerung...

Yıldız Dincer 13.06.- 22.06. 2014



İstanbul Kadıköy'de dünyaya geldi. İlk, orta ve lise eğitimini tamamladıktan sonra, evlenip, eşi ile İsviçre'nin Zürih kentine yerleştiler. Eşi ve 2 kızıyla beraber 26 yıl İsviçre'de yaşadı. Bu zaman içinde Zürih'te bir bankada görev yaptı. Memleketine olan hasreti, onu ailesiyle beraber tekrar 1989 yılında Türkiye'ye getirdi. İstanbul'a yerleştiler. Hobi olarak ahşap boyama, kumaş boyama kurslarına katıldı. Daha sonra hocalarının önerilerini dinleyerek Cahide Topaloğlu resim atölyesine devam etmeye başladı. Burada kara kalem, sulu boya ve yağlı boya resim tekniklerini öğrendi. Yağlı boya resim çalışmaları yaptı. 2001 yılında Cahide Topaloğlu atölye sergisine katıldı. Daha sonra Akyaka'daki evlerinde yaşamaya başladı ve Akyaka da Nursel Önen Erdoğan Nur atölyesinde resim çalışmalarını sürdürdü.

2004-2007 yıllarında eşi ile beraber Akyaka Nail Çakırhan-Halet Çambel Kültür-Sanat evinde sergiler açtı. 2013 Aralık ayında Şişli Sanat'ın Beyoğlu Tünelde açtığı (Geniş Açı) Karma sergisine katıldı. 2014'ün Şubat ayında Cahide Topaloğlu Atölyesiyle Şişli (Kent Kültür Merkezinde) ki sergide yerini aldı.

Doğayı, Akyaka'yı seven biri olarak halen resim çalışmalarına Peyzaj ve Natürmort olarak, İstanbul ve Akyaka'da devam ediyor.



2014 Sergiler / Exhibitions / Ausstellungen

13.06.2014 - 22.06.2014	Yıldız Dinçer
27.06.2014 - 06.07.2014	Şevkinaz Başer
11.07.2014 - 20.07.2014	İncilay Samuray
25.07.2014 - 03.08.2014	Ayşe Apak
08.08.2014 - 17.08.2014	Ali Altun
22.08.2014 - 31.08.2014	Özden Uz
05.09.2014 - 14.09.2014	Berrin Duma
19.09.2014 - 28.09.2014	Celal Yahyaoğlu
03.10.2014 - 12.10.2014	Müge Gezen

 Yıldız was born in İstanbul, Kadıköy.

Upon completion of secondary education, she married and settled with her husband in Zurich in Switzerland.

Along with her husband and two daughters, she lived for 26 years in Switzerland. During this time she worked in a bank in Zürich. Longing for her homeland, in 1989 she returned with her family back to Turkey. They settled in İstanbul.

As a hobby, she attended courses in woodworking, painting and fabric dyeing. Then she followed the advice of her teachers and began to paint in the studio Topaloğlu Cahide. Here she learned pen, watercolour and oil painting techniques. She began her studies in oil paintings. In 2001, she participated in an exhibition of the workshop of Cahide Topaloğlu. After that she lived in her house in Akyaka and continued her work in the studio of Nur Önen Erdogan.

Between 2004-2007 she had, along with her husband, exhibitions in Akyaka's Nail Çakırhan - Halet Çambel House of Culture & Art. In December 2013, she participated in a group exhibition at Beyoğlu. In February 2014 she took part in the exhibition of Cahide Topaloğlu's workshop in Sisli (Municipal Cultural Centre).

She loves Akyaka and its nature. Her paintings focus on landscapes and still life, today she works in İstanbul and Akyaka.

Açılış kokteylleri sergilerin ilk gününde saat
Opening Cocktails, 1st day of the exhibitions
Eröffnung am ersten Tag jeder Ausstellung

18⁰⁰

Açık saatlar sergilerin her günü
Opening hours for every exhibition
Öffnungszeiten während der Ausstellungen

16⁰⁰-19⁰⁰

Giriş ücretsizdir / Entrance is free / Eintritt frei

 Yıldız wurde in İstanbul, Kadıköy geboren. Nach Abschluss der Sekundarbildung heiratete sie und liess sich mit ihrem Mann in Zürich in der Schweiz nieder.

Zusammen mit ihrem Mann und zwei Töchtern lebte sie 26 Jahre in der Schweiz. Während dieser Zeit arbeitete sie in einer Bank in Zürich. Sehnsucht nach ihrer Heimat brachte sie im Jahr 1989 zusammen mit ihrer Familie wieder in die Türkei. Sie ließen sich in İstanbul nieder. Als Hobby nahm sie an Kursen in Holzbearbeitung, Malerei und Stofffärbung teil. Danach folgte sie dem Rat ihrer Lehrer und begann im Topaloğlu Cahide Atelier zu malen. Hier erlernte sie Stift-, Aquarell- und Ölmalerei Techniken. Sie begann ihre Studien an Ölgemälden.

Im Jahr 2001 nahm sie an einer Ausstellung des Workshops von Cahide Topaloğlu teil. Danach lebte sie in ihrem Haus in Akyaka und setzte ihre Arbeit im Atelier von Nur Önen Erdogan fort.

Zwischen 2004-2007 hatte sie, zusammen mit ihrem Mann, Ausstellungen in Akyaka's Nail Çakırhan - Halet Çambel Kunst & Kultur Haus. Im Dezember 2013 nahm sie an einer Gruppenausstellung in Beyoğlu teil. Im Februar 2014 war sie Teilnehmerin der Ausstellung des Cahide Topaloğlu Workshops in Sisli (Städtisches Kultur Zentrum).

Sie liebt Akyaka und seine Natur. Ihre Malerei konzentriert sich auf Landschaften und Stillleben, sie arbeitet heute in İstanbul und Akyaka.

Şevkinaz Başer 27.06.- 06.07. 2014



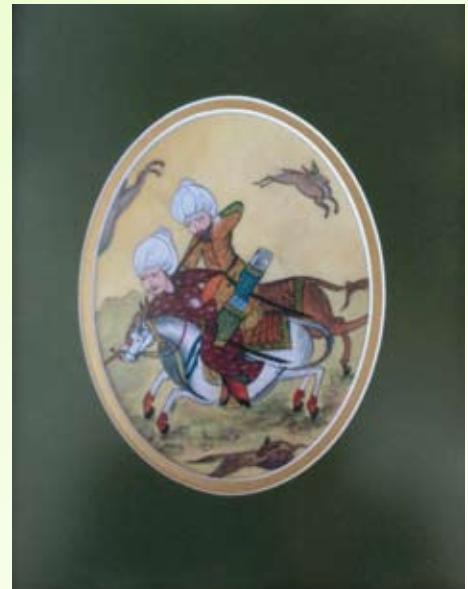
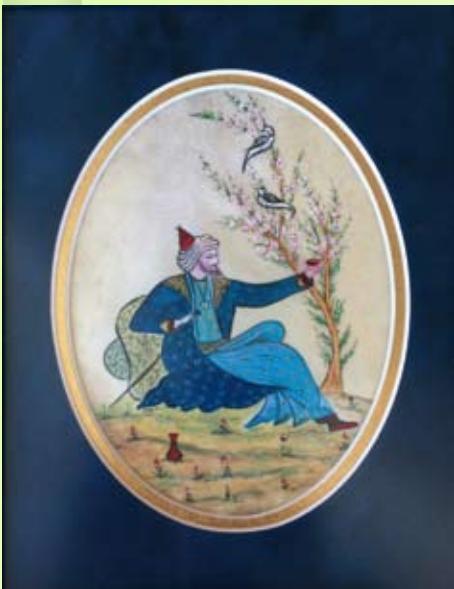
1948 Muğla doğumluyum. 1967 yılında İzmir Eğitim Enstitüsü'nden Fen Bilgisi öğretmeni olarak mezun oldum. 1991 de İzmir Göztepe Kız Meslek Lisesi'nden emekli oldum.

Gençlik yıllarda Türk işi, kanaviçe ve bazı amatör resim çalışmalarım oldu. 1991 ve 1992 yıllarında da İzmir'de Olgunlaşma Enstitüsünde kumaş ve guaş boyama kurslarına katıldım. Ayrıntılı veince detay çalışmalarım dolayısıyla öğretmenim beni minyatüre yönlendirdi ve davul derisi üzerinde çalışmalar yapmamı tavsiye etti. Ben de materyalin doğal ve dokusunun da farklı olması sebebiyle büyük zevk aldım. Bu çalışmalarımı zaman içerisinde deneme yanılma yollarıyla, farklı boyama teknikleriyle geliştirdim kendi tarzımı oluşturdum.

1996-2005 yılları arasında İzmir'in sahil beldesi Özdere'de sezonluk olarak turistik hediyelik eşya ticareti ile uğraştım. Birçok ürün dışında kendi yaptığım çalışmalarımı da değerlendirdim.

2005 yılından bu yana çalışmalarımı büyük zevk alarak devam ediyor ve her geçen gün yeni minyatür figürlerini toplayarak inceleyerek portföyümü genişletiyorum.

Ege ve Akyaka hayranı olduğumuz için yılın büyük bir bölümünü Akyaka'daki evimizde geçiriyoruz. Muğla'nın yerlisi olarak benim için çok özel bir yeri ve anlamı olan Nail Çakırhan Kültür Evi'nde, Osmanlı'nın göz nuru olan Hat ve Minyatür sanatını yerli yabancı tüm sanatseverlerle paylaşmak isterim.



 I was born in Muğla in 1948. In 1967 I graduated from the Scientific Institute Izmir as a teacher. In 1991 I was retired.

In my younger years I worked as a hobby with art embroidery, silk work and painting. In 1991 and 1992 I took part in courses for fabric painting and gouache in Izmir at the Institute for Personal Development. Due to my meticulous and fine detail work my teacher advised me to work miniatures on the thinnest leather, i.e. drum skin.

It has given me so great joy to work with this natural and so special material. Over time, using the method of trial and error as well as various painting techniques, I have developed my own style.

Between the years 1996 and 2005 I was running in the seaside resort Özdere near Izmir a seasonal gift and souvenir trade. Many of the products I offered there resulted from my own work.

Since 2005 I proceed my work with great joy and day after day I'm working on new miniatures that I use to extend my portfolio.

We are very excited about Akyaka and the Aegean. Therefore, we spend a large part of the year in our house in Akyaka.

As someone who comes from the region of Muğla, the Nail Çakırhan & Halet Çambel House of Culture and Art is a place with a very special meaning for me. It means a lot to me to share in this place the eye candy of the old Ottoman calligraphy and miniature art with all local and foreign art lovers.



 Ich wurde 1948 in Muğla geboren.
Im Jahr 1967 absolvierte ich das
Wissenschaftliche Institut Izmir als Lehrer.

Im Jahre 1991 wurde ich pensioniert.
In meinen jungen Jahren beschäftigte ich mich als Hobby mit Kunststicken, Seidenarbeiten und Malen.

1991 und 1992 nahm ich in Izmir an Stoff- und Guaschmalereikursen am Institut für Persönliche Entwicklung teil.

Auf Grund meiner akribischen und feinen Detailarbeiten riet mir mein Lehrer zu Miniaturarbeiten auf dünnstem Leder, z.B. Trommelfell. Es hat mir grosse Freude bereitet, mit diesem natürlichen und so anderen Material zu arbeiten.

Im Laufe der Zeit habe ich mit der Methode von Versuch und Irrtum sowie mit verschiedenen Maltechniken meinen eigenen Stil entwickelt.

Zwischen den Jahren 1996 und 2005 betrieb ich im Badeort Özdere bei Izmir einen saisonalen Geschenkartikel- und Souvenirhandel.

Viele der angebotenen Produkte stammten aus meinen eigenen Arbeiten.

Seit 2005 gehe ich meiner Arbeit mit grosser Freude nach und arbeite Tag für Tag an neuen Miniaturen, um mein Portfolio zu erweitern.

Wir sind sehr beeindruckt von Akyaka und der Ägäis. Daher verbringen wir einen grossen Teil des Jahres in unserem Haus in Akyaka.

Als jemand, der aus der Region Muğla kommt, ist das Nail Çakırhan & Halet Çambel Haus der Kultur und Kunst ein Ort mit einer ganz besondere Bedeutung für mich.

Es bedeutet mir sehr viel, hier in dieser Galerie die Augenweide der alten osmanischen Kalligraphie und Miniaturkunst mit allen in- und ausländischen Kunstliebhabern zu teilen.

İncilay Samuray 11.07.- 20.07. 2014



1953 yılında İstanbul'da doğdum. Babamın mesleği gereği sırasıyla İstanbul, Ankara, Sivas, Kırklareli, Konya, Çankırı, Tahran (İran) gibi yerlerde yaşadım.

Gittiğim yerler ve tanıdığım insanları tasvir etmek için zaman zaman resim ve yazıyla kendimi ifade etmeye çalıştım.

1965 yılında bir suluboya çalışmam sergilenmeye lâyık görüllererek o dönemdeki resim öğretmenim İsmet Erel Hanımefendi tarafından yurt dışına gönderildi.

Daha sonraki yıllar çalışmalarımı karakalem ve yağlı boya ile sürdürdüm.

Önce Empresyonist ressamların etkisinde kalarak Van Gogh, Renoire, Hikmet Onat gibi değerli ressamların röprodüksiyonlarını çalıştım.

Liseden mezun olduktan sonra İstanbul/

Moda'da Ressam Şaban Mavigöz Atölyesi'nde çalışmalarımı devam ettim.

Güzel Sanatlar Fakültesi'ne girebilmek için özel eğitim aldım. O süreçte babamın görevi gereği İran/Tahran'a gidince eğitimime ara verdim.

Dönüşte bir kamu bankasında çalışma hayatına atıldım.

Bu arada resim çalışmalarım devam etti.

Evlendim, iki çocuk annesi olduktan sonra da eşimin işi gereği bir süre Antalya'da yaşadım.

Antalya Festivali'nde karma resim sergilerine katıldım. Ayrıca Antalya Resim Heykel Müzesi'nde resimlerim sergilendi.

Yeniden İstanbul'a döndüğümüzde Milli Eğitim Bakanlığı Milli Eğitim İl Müdürlüğü'ne bağlı Stilistik ve Modelistik Okulu'ndan diploma aldım.

İstanbul Kadıköy Bağdat Caddesi'nde kendi butiği açtım; caddedeki Çizgi Atölyesi'nde resimlerim sergilendi.

Ressam Mahir Güven'den "Temel Sanat Eğitimi" aldım.

Daha sonra yurtdışında büyük müzelerde sergilenen dünyanın en tanınmış ressamlarının eserlerini yakından inceleme fırsatı buldum.

Hobi olarak resme devam ederken özgün tablolar yaratmaya ve kendi eserlerimi oluşturmaya başladım.

Sağlık sorunlarımız nedeniyle beş yıl önce Akyaka'ya yerleştik.

Çini, resim, takı tasarımları gibi etkinliklerle sanat hayatıma sürdürüyorum.





I was born in İstanbul in 1953. Due to my father's profession I have lived in different places such as İstanbul, Ankara, Sivas, Kırklareli, Konya, Çankırı and Teheran (Iran).

To illustrate the places and people I've met, I tried from time to time to express them through pictures and in writing.

In 1965, one of my works was found worthy to be exhibited by my watercolor teacher at this time, Ismet Erel and he presented this work abroad.

In the next few years I continued my work with charcoal and oil paint. First I started with copies of the Impressionist masters Van Gogh and Renoir and studied as well the work of Hikmet Onat.

After high school I continued my studies in İstanbul-Moda and continued work in the studio of the painter Şaban Mavigöz.

To be accepted to a Faculty of Fine Arts, I strove for special training. My father's work made it necessary to stay in Teheran /Iran for a while. So I had to interrupt my education.

After our return, I began to work in a state-owned bank. In that time I dedicated myself to painting.

I am married and have two children. Due to my husband's job, we moved to Antalya.

I participated in group exhibitions at the Antalya Festival. Some of my pictures are in the Museum of Painting and Sculpture in Antalya.

Back in İstanbul, I received my diploma from the School of Stylistics and Modeling of the regional office of the Ministry of National Education.

I opened my own boutique in Kadikoy/İstanbul in Bagdad Street. My paintings have been exhibited in local "Cizgi Studio".

From the artist Mahir Güven I gained a diploma for "Basic Art Education".

Later, I was pleased to have the opportunity to travel the great museums abroad to admire and study the works of the greatest painters.

I still paint as a hobby and have started to find my own style of work. Five years ago, for health reasons, we moved to Akyaka.

My artistic activities today include ceramics, painting and jewellery design.



Ich wurde im Jahr 1953 in İstanbul geboren. Bedingt durch den Beruf meines Vaters lebte und wohnte ich an verschiedenen Orten wie İstanbul, Ankara, Sivas, Kırklareli, Konya, Çankırı und Teheran (Iran).

Um die Orte und Menschen die ich kennengelernt habe darzustellen, versuchte ich meine Eindrücke durch Bilder oder schreibend festzuhalten.

Im Jahr 1965 wurde eine meiner Arbeiten für wert befunden, ausgestellt zu werden und meine Aquarell Lehrerin zu dieser Zeit, Ismet Erel präsentierte diese Arbeit im Ausland.

In den nächsten Jahren setzte ich meine Arbeiten mit Kohle und Ölfarbe fort. Zunächst begann ich mit Kopien der impressionistischen Meister Van Gogh und Renoir sowie dem Werk von Hikmet Onat. Nach dem Abitur setzte ich meine Studien in İstanbul/Moda im Studio des Malers Şaban Mavigöz fort.

Um an einer Fakultät der Schönen Künste angenommen zu werden, bemühte ich mich um eine spezielle Ausbildung. Die Arbeit meines Vaters machte einen Aufenthalt in Iran/Teheran erforderlich. Deshalb musste ich meine Ausbildung unterbrechen. Nach unserer Rückkehr begann ich in einer staatlichen Bank zu arbeiten. In dieser Zeit habe ich mich weiterhin dem Malen gewidmet.

Ich bin verheiratet und habe zwei Kinder. Auf Grund der Arbeit meines Mannes zogen wir nach Antalya.

Ich nahm an Gruppenausstellungen beim Antalya Festival teil. Bilder von mir sind auch im Museum für Malerei und Skulpturen Antalya's ausgestellt.

Zurück in İstanbul erhielt ich mein Diplom von der Schule für Stilistik und Modelling der Landesdirektion des Ministeriums für nationale Bildung. Ich eröffnete meine eigene Boutique in Kadıköy/İstanbul in der Bagdad Strasse. Meine Bilder wurden auch im dortigen "Cizgi Studio" ausgestellt. Von dem Künstler Mahir Güven bekam ich ein Diplom in "Basic Art Education".

Später hatte ich auf Reisen die Gelegenheit in den grossen Museen im Ausland die Werke der berühmtesten Maler zu bewundern und zu studieren.

Ich betrieb weiterhin die Malerei als Hobby und begann meinen eigenen Arbeitsstil zu finden.

Aus Gesundheitsgründen zogen wir vor fünf Jahren nach Akyaka. Meine künstlerischen Aktivitäten umfassen heute Keramik, Malerei und Schmuckdesign.

Ayşegül Apak 25.07.- 03.08. 2014



1975 yılında Kars'ta doğdum. Celal Bayar Üniversitesi Seramik Bölümünü bitirdim. 2001-2005 yıllarında özel bir resim atölyesinde resim kurslarına katıldım. 2005 yılından beri kendi atölyemde çalışmalarına devam ediyorum.

Uluslararası ve ulusal bir çok karma sergiye katıldım. Çeşitli seramik yarışmalarında eserlerim sergilendi ve ödül aldı.

Kendi atölyemde çocuklara yönelik seramik çalışmalarım devam etmektedir.



Sergiler:

2001 Öğrenci Sergisi - Manisa

2003 Salihli Sanat Galerisi, (karma) seramik sergisi

2004 Salihli Sanat Galerisi, (karma) seramik sergisi

2005 Salihli Sanat Galerisi, (karma)seramik sergisi

2006 Salihli Sanat Galerisi, (karma)seramik sergisi

2004 İzmir Rotary 8.Altın Testi Seramik Yarışması eserin sergilelenmesi, İzmir

2006 İzmir Rotary 9.Altın Testi Seramik Yarışması eserin sergilelenmesi, İzmir

2007 2.Uluslararası Ege Art Sanat Fuarı kişisel katılımı, İzmir

2008 İzmir Rotary 10.Altın Testi Seramik Yarışması eserin sergilelenmesi, İzmir

2008 Nail Çakırhan Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi, kişisel seramik sergisi Muğla\Akyaka

2009 Tayyare Kültür Merkezi Cemal Nadir Güner sergi salonunda kişisel seramik sergisi,Bursa

2009 İskenderun Deniz Müzesi kişisel seramik sergisi. İskenderun/Antalya

2009 Bülent Ecevit Kültür Merkezi kişisel seramik sergisi Datça/Muğla

2010 Grand Hotel Haliç Ekspresyonistler buluşuyor karma sergi İstanbul

2010 Salihli Sanat Galerisi kişisel seramik sergisi Salihli\Manisa

2010 Nail Çakırhan Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi kişisel seramik sergisi Muğla\Akyaka

2010 Fethiye Belediyesi Kültür Merkezi kişisel seramik sergisi Muğla\Fethiye

2010 İzmir Rotary 11.Altın Testi Seramik Yarışması eserin sergilelenmesi İzmir

2009 Tayyare Kültür Merkezi Cemal Nadir Güner salonunda kişisel seramik sergisi, Bursa

2009 Ege art uluslararası sanat fuarı kişisel katılımı İzmir

2012 İzmir Rotary 12. Altın Testi Seramik Yarışması ererin sergilelenmesi ve ödül
(Suzan Amato Ödülü)

2012 Lidya Sardes otel Kişisel sergi Salihli\Manisa

2013 Nisan Heykel- resim İstanbul Art Studio Karma Sergi Kadıköy\İstanbul

2013 Mayıs İstanbul Art Studio Karma Sergi Kadıköy İstanbul

2013 Alaçatı 2. Genç Sanat Günleri Eserin Sergilenmesi Alaçatı \İzmir

2013 5.Uluslararası Ege Art Genç sanat yarışması eserin sergilelenmesi İzmir





I was born in 1975 in Kars. I studied and graduated from the Ceramics Faculty of Celal Bayar University. From 2001-2005, I attended a course for painting in a private art studio. Since 2005 I have worked in my own studio.

I participated in many national and international exhibitions with my ceramic work. In several competitions my work has been exhibited and won awards. In my workshop I run alongside my work ceramic classes for children.

Exhibitions:

2001 Student Exhibition, Manisa

2003 Salihli art gallery, ceramics, group exhibition

2004 Salihli art gallery, ceramics, group exhibition

2005 Salihli art gallery, ceramics, group exhibition

2006 Salihli art gallery, ceramics, group exhibition

2004 Izmir Rotary 8th. Golden Jug, ceramic competition

2006 Izmir Rotary 9th. Golden Jug, competition,

2007 2nd Ege Art Fair, Izmir, personal exhibition

2008 Izmir Rotary 10th Golden Jug, ceramic competition

2008 Nail Çakırhan Halet Çambel Culture and Arts House, Akyaka, personal ceramics exhibition

2009 Cultural Centre, Cemal Nadir Güner Exhibition Salon, Bursa, personal ceramics exhibition

2009 Marine Museum, Iskenderun/Antakya, personal

2009 Bülent Ecevit Culture, Muğla / Datça, personal

2009 "Expressionists Meeting", İstanbul, group

2009 Ege Art Exhibition, Izmir, personal exhibition

2010 Salihli Art Gallery, personal ceramics exhibition

2010 Nail Çakırhan Halet Çambel Culture and Arts House, Akyaka, personal ceramics exhibition

2010 Municipal Cultural Centre, Fethiye/Muğla, personal

2010 Izmir Rotary 11th Golden Jug, ceramic competition

2011 Culture Centre, Cemal Nadir Güner exhibition Salon, Bursa, personal ceramics exhibition

2012 Izmir Rotary 12th Golden Jug, competition, exhibition and award (Suzan Amato price)

2012 Lidya Sardes Hotel, Salihli / Manisa, personal

2013 Sculpture & Art Studio, Kadıköy / İstanbul, group

2013 İstanbul Art Studio, Kadıköy / İstanbul, group

2013 2nd Young Art Days, Alacatı / Izmir, group

2013 5th Aegean Youth Art Competition, Izmir, group



Ich wurde 1975 in Kars geboren. Ich studierte und absolvierte die Keramik Fakultät der Celal Bayar Universität. Von 2001-2005 besuchte ich einen Kurs für Malerei in einem privaten Kunstatelier. Seit 2005 arbeite ich in meinem eigenen Studio. Ich nahm an vielen nationalen und internationalen Ausstellungen mit meinen Keramikarbeiten teil. In mehreren Wettbewerben wurden meine Arbeiten ausgestellt und erhielten Auszeichnungen. In meiner Werkstatt führe ich neben meiner Arbeit Keramikkurse für Kinder durch. Ausstellungen:

2001 Studenten Ausstellung, Manisa

2003 Salihli Kunstgalerie, Keramik, Gruppenausstellung

2004 Salihli Kunstgalerie, Keramik, Gruppenausstellung

2005 Salihli Kunstgalerie, Keramik, Gruppenausstellung

2006 Salihli Kunstgalerie, Keramik, Gruppenausstellung

2004 Izmir Rotary 8. Goldener Krug, Keramik

2006 Izmir Rotary 9. Goldener Krug, Keramik

2007 2. Ege Kunstmesse, Izmir, persönliche Ausstellung

2008 Izmir Rotary 10. Goldener Krug, Keramik

2008 Nail Çakırhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthause, Akyaka, persönliche Keramik Ausstellung

2009 Kulturzentrum, Cemal Nadir Güner Ausstellungssalon, Bursa, persönlich

2009 Marine Museum, Iskenderun/Antakya, persönlich

2009 Bülent Ecevit Kulturzentrum, Muğla/Datça, pers.

2009 "Expressionisten Treffen", İstanbul, Gruppe

2009 Ege Art Kunstmesse, Izmir, persönlich

2010 Salihli Kunstgalerie, persönlich

2010 Nail Çakırhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthause, Akyaka, persönliche Keramik Ausstellung

2010 Städtisches Kulturzentrum, Fethiye, persönlich

2010 Izmir Rotary 11. Goldener Krug, Keramik

2011 Culture Centre, Cemal Nadir Güner Ausstellungs-salon, Bursa, persönlich, Keramik

2012 Izmir Rotary 12. Goldener Krug, Wettbewerb, Ausstellung und Auszeichnung (Suzan Amato Preis)

2012 Lidya Sardes Hotel, Salihli / Manisa, persönlich

2013 Skulptur& Kunst Studio, Kadıköy/İstanbul, Gruppe

2013 İstanbul Kunst Studio, Kadıköy/İstanbul, Gruppe

2013 2. Junge Kunstage, Alacatı / Izmir, Gruppe

2013 5. Ägäis Jugendkunst Wettbewerb, Izmir, Gruppe

Ali Altun 08.08.- 17.08. 2014



1961 Antakya doğumluyum. Evliyim, üç çocuk babasıyım. Küçük yaşta resim ve oyma sanatına ilgi duydum. Kendi çabalarıyla oyma sanatını ve bu sanatın inceliklerini öğrendim. İlkokul öğrenimini bitirdikten sonra iki mobilya ustasının teşviki ile küçük bir atölye açtım. Böylece mobilya üzerinde oymacılık hayatım başladı. Zamanla kendimi yetiştirdim ve geliştirdim. Klasik tarzda mobilyalara ağırlık verdim. Tüm bunları yaparken bir yandan da doğadan ilham aldığım resim çalışmalarımı kullanarak oyma sanatında yeni modeller tasarımlar ortaya çıkardım. Yaklaşık iki senelik askerlik görevinden sonra, hayallerimi

gerçekleştirmek ve kendi sanatımı icra edebileceğim büyük bir atölyeye sahip olabilmek için Suudi Arabistan'a çalışmaya gittim. Suudi Arabistan'da on sene kaldım orada da Suudi Kralliyet ailesinin konak, villa gibi ikametlerinin mobilya oyma işlerini yaptım. Bu on sene süre zarfında da sanatımı daha da geliştirdim ve yeni model çalışmalarımı ilerlettim.

Suudi Arabistan'dan döndükten sonra, Antakya Gündüz Caddesi'nde kendime küçük bir atölye kurdum ve yeniden adımı duyurabilmek için yoğun olarak çalışmaya başladım. 1998 yılında Antakya Şükrü Kanatlı İlköğretim Okulu'na tasarıımı bana ait olan bir Atatürk büstü yapıp ve bunu okula hediye ettim. O dönemde Belediye Başkanı Sayın Bekir Karabacak'ın isteği üzerine Antakya Zübeyde Hanım Anaokulu'na da 2 m 10 cm boyunda bir Atatürk büstü yaptım. Bu iki çalışma ile kendimi ve sanatımı Antakya'da duyurdum. Bu arada da Yeni Sanayi Sitesine taşınarak, daha büyük bir atölye kurup çalışmalarına hız verdim.

Yine dönemin Valisi Sayın Yener Rakıcıoğlu'nun isteği üzerine Hatay Devleti Meclis Salonu'nun yeniden düzenlenmesi için yeni bir proje hazırlayıp hayatı geçirdim. 2000 senesinde de Tarihi Antakya Ortodoks Kilisesi'nin kapı ve iç dekorasyon tasarıımı ve oyma işlerinin tümü bana aittir. Sadece Antakya'da değil birçok şehrimize ve ülkelere talep üzerine birçok çalışmalarımı gönderdim.

2001 - 2003 senesi zarfında restore edilerek hizmete açılan Antakya Savon Oteli'nin tüm oyma ve klasik mobilya işlerini yaptım. 2006 yılında açılan Antakya Dedeman Oteli için çeşitli oyma işleri ve mobilyalar tasarladım. Dedeman Otelinde de Kral dairesine kadar olan her yerde kendi sanatımın örneklerini görebilirsiniz. Daha sonra da Antakya Otoman Oteli'nin tüm oyma işlerini de kendim yaptım. Sveyka Restaurant, Saklı Ev gibi birçok Eski Antakya Evlerini kendi dokularını ve özelliklerini kaybettirmeden restorasyonlarını yaptım. 2010 yılında Amerika'da California eyaleti Riverside kentinde bulunan Saint Andrew Kilisesinin 8 adet sanatsal kapılarını yaptım. Son olarak da Vilayet Müzesi'nde bulunan Hatay Millet Meclisi'nin yapımını üstlendim. Yurt dışında bulunan bazı kiliselerin dekorasyonu ile ilgili iş teklifi aldım. Değerlendirme aşamasındayız. Ayrıca tarihi bazı şehirlerimizde de yapılacak olan sanatsal tarihi yansitan oteller içinde teklifler alıyorum. Bazlarını kabul ettim işin başlangıç aşamasındayız.





I was born in 1961 in Antakya. I am married and father of three children. From a young age I was interested in painting and carving. Self taught, I practiced carving and learned the intricacies of this art. After completion of primary education, encouraged by some carpenters, I opened a small workshop. Thus began my passion for furniture carving. Over time I have developed myself and I have focussed on classic furniture. During this work I always was inspired by nature and developed new designs for furniture. After two years of military service I went to Saudi Arabia to realize there my dreams of having a large workshop and creating my own style. I stayed there for 10 years and worked on carved furniture for guest suites of the Saudi royal family and their villas and residences. This period promoted my work and I developed new models.

After my return from Saudi Arabia, I founded a small workshop in Antakya and began to work intensively to get a reputation. In 1998 I sketched an Ataturk bust for the Sükru Kanatlı Elementary School in Antakya and handed it over to the school. At the request of Bekir Karabacak, the former governor, I prepared a 2.10m high Ataturk bust for the kindergarten in Zübeyde. Because of these two pieces of work my popularity grew in Antioch. In the meantime, I moved to a larger workshop to continue my work on a wider scale.

Established at the request of Mr. Manson Rakıcıoğlu, then governor of Hatay, I completed a project for the renovation of the government building. In 2000 I carried out the interior decoration of the Orthodox Church of Antioch and the carving of the doors. Demand grew and I sent a lot of my work to different cities and countries.

During the years 2001-2003 I restored the Savon Hotel in Antakya with many carvings and classic furniture. In 2006 I designed various carvings and furniture for the Dedeman Hotel in Antakya. In the presidential suite of the Dedeman Hotel examples of my work can be seen, too. I worked in many other traditional hotels on restorations that kept true to the original works. In 2010, I created eight doors for the Saint Andrew's Church in Riverside, California. As a follow up, I received offers from home and abroad for similar work. Currently some of this work I already have accepted and I am still considering other requests.



Ich wurde 1961 in Antakya geboren. Ich bin verheiratet und Vater von drei Kindern. Schon in jungen Jahren interessierte ich mich für die Malerei und Schnitzerei. Mit meinen eigenen Mitteln übte ich mich in der Schnitzerei und lernte die Feinheiten dieser Kunst. Nach Abschluss der Grundschulbildung eröffnete ich eine kleine Werkstatt. Ich legte meinen Schwerpunkt auf klassisches Möbel. Während all diesen Arbeiten liess ich mich von der Natur inspirieren und entwickelte neue Designs für Möbel. Nach dem Militärdienst ging ich nach Saudi-Arabien, um dort meine Träume von einer grossen Werkstatt zu verwirklichen und meinen eigenen Stil zu verwirklichen. Ich blieb 10 Jahre dort und arbeitete an Möbeln für Gastsuiten der saudischen Königsfamilie und ihren Villen und Residenzen. Nach meiner Rückkehr gründete ich eine kleine Werkstatt in Antakya und begann wieder intensiv zu arbeiten. 1998 entwarf ich für die Sükrü Kanatlı Grundschule in Antakya eine Ataturk-Büste. Auf Wunsch von Bürgermeister Bekir Karabacak fertigte ich für den Kindergarten Zübeyde eine 2,10 m grosse Ataturk-Büste an. Durch diese beiden Arbeiten wuchs mein Bekanntheitsgrad in Antiochia. Danach zog ich in eine grössere Werkstatt, um meine Arbeiten in grösserem Rahmen fortzusetzen.

Auf Wunsch des damaligen Gouverneurs von Hatay Manson Rakıcıoğlu erarbeitete und verwirklichte ich ein Projekt für die Sanierung des Regierungsgebäudes. Im Jahr 2000 führte ich die Innendekoration der orthodoxen Kirche von Antiochien und die Schnitzarbeiten der Türen aus. Die Nachfrage stieg und ich schickte viele meiner Arbeiten in verschiedene Städte und Länder.

Während der Jahre 2001-2003 restaurierte ich das Savon Hotel in Antakya mit vielen Schnitzereien und klassischen Möbeln. Für das 2006 eröffnete Hotel Dedeman in Antakya entwarf ich verschiedene Schnitzereien und Möbel. Auch in der Präsidentensuite des Hotels Dedeman kann man Beispiele meiner Arbeiten sehen. Im Jahr 2010 erstellte ich acht Türen für die Saint-Andreas Kirche in Riverside, Kalifornien. Daraufhin erhielt ich Angebote aus dem In- und Ausland für ähnliche Arbeiten, die ich augenblicklich überdenke. Einige dieser Arbeiten habe ich angenommen und führe sie derzeit durch.

Necib Özden Uz 22.08.- 31.08. 2014



1949 Beyşehir doğumluyum. Darüşşafaka Lisesi'nden sonra İÜFF'den Jeoloji Yüksek Mühendisi olarak mezun oldum. Uzun yıllar İstanbul'da kimyasal maddeler ürettim. 2000 yılında emekli olup Akyaka'ya kaçıtım.

Cam Ocağı Vakfı'nda hafta sonu kursuna katıldım ve kalıpla cam şekillendirme çalışmalarına başlamış oldum. Kalıp hazırlamak için seramik şamuruyla model hazırlamam için seramik öğrenmem gerekti. Akyaka'da atölye açan Erdoğan Nur'dan seramik dersi aldım ve çok yararlı bir dönem geçirdik. Akyaka'da atölye açtım, dostlarla çok çeşitli ve keyifli çalışmalar yaptık. Yaklaşık üç yıl resim, seramik, cam füzyon, cam heykel ve cam şekillendirme, kumaşa kalıp baskı çalışmaları yaptıktır. Şimdi evimdeki atölyede cam ve seramik çalışmalarına devam ediyorum.

Beşbin yıldır bilinen cam saydamlığı, ışığı yansıtması ve kırması ile oluşturduğu renkler ve ışık oyunları ile her zaman gözde bir malzeme olmuştur. Cam çalışmalarında zaman zaman sürpriz sonuçlar alınması da ayrı bir hoşluk yaratır. Camın en önemli özelliği olan saydamlığı, sağladığı avantajların yanı sıra görünmeyen malzeme ile tasarım yapma zorluklarını da beraberinde taşıır. Belki bu maceradır camı çekici kılan.

2013 de Teoman Ata'nın eğitimindeki Grup Gökova ile Nail Çakırhan ve Halet Çambel Kültür ve Sanat Evinde karma resim sergisine katıldım.



 I was born in 1949 in Beyşehir. After completion of the Darüşşafaka school, I graduated in Geology in İstanbul. I was employed there for many years in the production of chemicals.

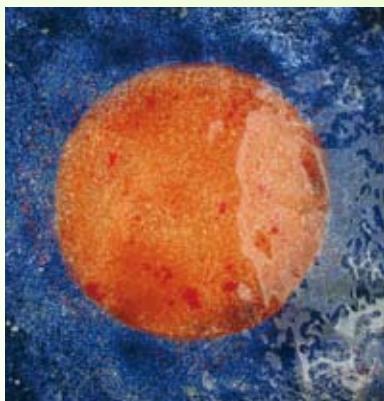
In 2000 I retired and moved to Akyaka.

In the "Cam Ocağı" Foundation, I attended weekend classes and began to produce forms of glass and study this technique. To prepare the moulds for the production of models, which are made from clay, I had to learn ceramics, too. With Erdogan Nur, who conducted workshops in Akyaka, I have learned pottery and spent very fruitful time in these events. I opened a workshop in Akyaka and there, with friends and acquaintances, I studied the various techniques of painting, ceramics, glass melting and deformation as well as fabric printing techniques for 3 years. Currently, in my home studio, I am continuing my work with glass and ceramic.

For five thousand years the processing of glass, its transparency, reflection and refraction of light has been well-known and always an fascinating technique.

Glass, as a material, surprises from time to time with delightful results. In addition to transparency, the main property of the glass, there is the additional challenge to design forms with this nearly invisible material. Maybe that is what makes working with glass so attractive.

2013, guided by Teoman Ata, I had a first exhibition of my work together with the 'Group Gökova', in the Nail Çakırhan and Halet Çambel House Culture and Art.



 Ich wurde 1949 in Beyşehir geboren. Nach Abschluss des Darüşşafaka Gymnasiums absolvierte ich das Studium der Geologie in İstanbul.

Ich war dort viele Jahre in der Produktion von Chemikalien beschäftigt. Im Jahr 2000 ging ich in Pension und zog nach Akyaka.

Bei der "Cam Ocağı" Stiftung besuchte ich Wochenkurse und begann Formen aus Glas herzustellen und diese Technik zu studieren. Um die aus Ton hergestellten Formen für die Herstellung von Modellen vorzubereiten, musste ich auch Keramik erlernen. Bei Erdogan Nur, der Workshops in Akyaka durchführte, habe ich die Töpferei erlernt und in diesen Kursen eine sehr fruchtbare Zeit verbracht. Ich eröffnete in Akyaka eine Werkstatt und mit Freunden und Bekannten studierte ich 3 Jahre lang die verschiedenen Techniken der Malerei, Keramik, Glasschmelze und Verformung sowie Stoffdrucktechniken. Zur Zeit setze ich in meinem Heimstudio meine Glas- und Keramikarbeiten fort.

Die seit fünftausend Jahren bekannte Glasverarbeitung, die Transparenz, die Reflexion und Brechung von Licht waren schon immer eine interessante Technik. Glas als Werkstoff überrascht von Zeit zu Zeit mit reizvollen Ergebnissen. Neben der wichtigsten Eigenschaft des Glases, der Transparenz, besteht die zusätzliche Herausforderung mit dem fast unsichtbaren Material Formen zu entwerfen. Vielleicht ist es das, was das Arbeiten mit Glas so attraktiv macht.

2013 hatte ich mit der 'Gruppe Gökova', angeleitet von Teoman Ata im Nail Çakırhan und Halet Çambel Kultur- und Kunsthaus eine erste Ausstellung meiner Arbeiten.



Berrin Duma 05.09.- 14.09. 2014



1960 Alpullu doğumlu. Gazi Üniv Mes. Eğt. Fak., Ev-Eko. Bölümünü bitirdi. Emekli olduktan sonra, ilgi duyduğu resim sanatına, 2005 yılında Ferda Demirel ile Siyah Kalem Atölyesinde başladı. 2006-2011 yılları arasında Nusret Dökmece ile devam etti. Yağlıboya çalışmalarına halen kendi atölyesinde devam etmekte, 2011 yılından itibaren Selma Kutlu ile suluboya da çalışmaya başladı. Halen Raif Gökküs ile Sardunya Sanat Galerisinde devam etmekte. 2006 yılında ÇYDD Ümitkoy-Çayyolu Şubesi'nde de gönüllü olarak çalışmaya başladı ve halen sürdürmektedir. SESAN ve Turkish Paintings üyesi. Evli ve bir çocuk annesi.

Kişisel Sergiler:

2009 Bilkent Sanat Sokağı, Ankara - Yağlıboya

2010 Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü, Ankara - Yağlıboya,

2011 Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu, Ankara- Yağlıboya

2013 Cumhuriyet Kültür Evi, Ankara - Suluboya

Fuarlar:

11. Ankara Sanat Buluşması ANKART 2011 Desti Sanat Galerisi - ANKARA

12. Ankara Sanat Buluşması ANKART 2012 Desti Sanat Galerisi - ANKARA

Ödüller:

Uluslararası Suluboya Topluluğunun yağlıboya ve Akrilik Yarışması,

yağlıboya "Kış" adlı tablom ilk 10'a seçildi.

"Work of Art Contest" yarışmada yağlıboya "Susuzluk" adlı tablom ilk 20 ye girdi.

İstanbul Suluboya Topluluğu'nun Resim Yarışmasında "Merdivenli Ev" isimli suluboya tablom 1. oldu.

Yer Aldığı Kataloglar:

2011 Ankara Sanat Buluşması

2011 Ekim Geçidi-10 Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, Ankara

2012 Ankara Sanat Buluşması

2013 Ekim Geçidi-12 Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, Ankara

2013 İstanbul Suluboya Topluluğu

Bazı Karma Sergiler:

2010 Nar Sanat Galerisi, Ankara, Bahara Merhaba Resim Sergisi.

2012 İtalya Salo- Lombardia Manas karma'da "Sanat Dilsizdir Birleştirir"

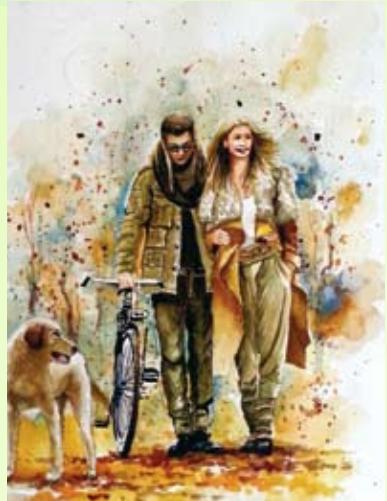
Uluslararası Resim ve Heykel Sergisi

2013 Hayal-i Hayat Resim Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara

2012 Sardunya Resim Atölyesi Raif Gökküs Grubu Yıl Sonu Sergisi, Ankara

2013 Madalyon Sanat Galerisi Sezon Sonu Yaz Karması, Ankara

2013 İstanbul Suluboya Topluluğu ve Tomurcuk Eğitim Kültür Dayanışma Vakfı Ortaklığında Kadıköy Şirket-i Hayriye Galerisinde düzenlenen Ödül alan Eserler Karma Sergisi, İstanbul.



 Berrin was born 1960 in Alpullu and graduated from Gazi University in Ankara. After her retirement in 2005 she became interested in painting. She began in the studio of Ferda Demirel and studied pencil and charcoal drawings. From 2006-2011 she continued her education with Nusrat Dökmeci for oil painting. Currently, she works in her own studio. In 2011 she began working with watercolour in Selma Kutlu's workshop and continued to work in the Sardunya Art Gallery of Raif Gökkuş. In 2006 she became involved with CYDD (Association for the Promotion of Contemporary Lifestyle) in Umitköy.

She is member of SESAN and Turkish Paintings.

She is married with one child.

Solo Exhibitions:

2009 Art Street Bilkent, Ankara

2010 General Directorate of Press & Information, Ankara

2011 Salon of Energy Regulations Authority, Ankara

2013 House of Culture of the Republic, Ankara -

Fairs:

2011 11th ANKART art meeting Desti Gallery, Ankara

2012 12th ANKART art meeting Desti Gallery, Ankara

Awards :

International Competition for oil and acrylic paintings of the Society for Watercolour Painting, her oil painting "Winter" was selected among the best 10 images.

In the competition "Work of Art Contest", her oil painting "thirst" was counted among top 20.

Her picture "House with stairs" was awarded the first prize by the Society for Watercolour Painting.

Catalogues :

2011 Ankara Arts Meeting

2011 10th Contemporary Art & Design Exhibition, Ankara

2012 Ankara Arts Meeting

2013 12th Contemporary Art&Design Exhibition, Ankara

2013 Society for watercolour painting, İstanbul

Some exhibitions:

2010 Nar Art Gallery, Ankara

2012 Intern. Painting & Sculpture Exhibition, Salo, Italy

2013 'Hayal-i Hayat', Contemporary Arts Centre, Ankara

2012 Sardunya Workshop, group of Raif Gökkuş, Ankara

2013 Yearly exhibition of Medallion Art Gallery, Ankara

2013 'Awarded Works', Society for Watercolour Painting and 'Tomurcuk' Foundation, İstanbul

 Berrin wurde 1960 in Alpullu geboren. Absolvent der Gazi Universität in Ankara. Nach ihrer Pensionierung im Jahr 2005 begann ihr Interesse an der Malerei. Sie begann im Atelier von Ferda Demirel, um Stift und Kohlezeichnungen zu studieren. Von 2006-2011 setzte sie ihre Ausbildung für Ölmalerei bei Nusrat Dökmeci fort. Zur Zeit arbeitet sie in ihrem eigenen Studio. 2011 begann sie mit Aquarell bei Selma Kutlu zu arbeiten. Sie arbeitete weiter in der Sardunya Art Galerie von Raif Gökkuş. Im Jahr 2006 begann sie sich bei CYDD (Verein zur Förderung Zeitgemässer Lebensart) in Ümitkoy zu engagieren. Sie ist Mitglied von SESAN und Turkish Paintings. Sie ist verheiratet und hat ein Kind.

Einzelausstellungen:

2009 Art Street Bilkent, Ankara

2010 Generaldirektion für Presse & Information, Ankara

2011 Salon der Energie Regulations Behörde, Ankara

2013 Haus der der Republik für Kultur, Ankara, Aquarell Messen:

2011 11. ANKART Kunst Meeting, Desti Galerie, Ankara

2012 12. ANKART Kunst Meeting, Desti Galerie, Ankara

Auszeichnungen:

Internationaler Wettbewerb für Öl-und Acrylgemälde der Gesellschaft für Aquarellmalerei, ihr Ölgemälde "Winter" wurde zu den besten 10 Bildern ausgewählt. Im Wettbewerb "Work of Art Contest" wurde ihr Ölgemälde "Durst" unter die ersten 20 gezählt.

Von der Gesellschaft für Aquarellmalerei erhielt das Bild "Haus mit Treppe" den ersten Preis.

Kataloge:

2011 Ankara Kunst Meeting

2011 10.Zeitgenössische Kunst & Design Ausstellung, Ankara

2012 Ankara Kunst Meeting

2013 12. Zeitgenössische Kunst & Design Ausstellung, Ankara

2013 Gesellschaft für Aquarellmalerei, İstanbul

Einige Ausstellungen:

2010 Nar Kunsthalle, Ankara,

2012 Internat. Malerei und Skulpturen, Salo, Italien

2013 'Hayal-i Hayat', Contemporary Arts Centre, Ankara

2012 Sardunya Workshop, Gruppe Raif Gökkuş, Ankara

2013 Jahresausstellung Medallion Kunsthalle, Ankara

2013 "Ausgezeichnete Werke", Gesellschaft für Aquarellmalerei und 'Tomurcuk' Stiftung, İstanbul

Müge Gezen

03.10.- 12.10. 2014



1979 Temmuz'unda İzmir'de doğdu. Çocukluktan gelen resim meraklısı ortaokuldayken keşfeden resim öğretmeni, onu bu yönde profesyonel bir eğitim almaya yöneltti. Liseyi İzmir Güzel Sanatlar'da okumak isteyen Müge'nin önünde ciddi bir engel vardı. "Sevgili Babası..." Ancak annesini arkasına alarak bu engeli aştı, böylece Güzel Sanatlar macerası başlamış oldu.

Çok değerli resim öğretmenlerinin katkılarıyla resim, heykel, grafik, sanat tarihi alanlarında dört yıllık üst düzey bir eğitim aldı. İzmir Resim Heykel Müzesi Galerisi'ndeki Karma Sergilerde birçok resmi yer aldı. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde eğitimine devam etti.

Resimleri, fakültenin kendi galerisinde ve Yakın Kitabevi sergi

salonundaki karma sergilerde yer aldı.



Kendi Kişisel Resim Atölyesini açarak Güzel Sanatlar yetenek sınavlarına öğrenciler yetiştirdi. Aynı zamanda çocuk öğrenciler ve yetişkinler için de dersler açtı. 2002 yaz sezonunda İsveç'e giderek devlet ressamı Hasan Özdemir'in kişisel resim atölyesinde çalışmalar yaptı. 2005-2006'da Hollanda'da Thilburg Üniversitesi resim atölyelerinde misafir sanatçı olarak çalışmalar yaparken resimsel anladım baktır açısının ve algısının oldukça değiştiğini anladı. Artık klasik ve realist tarzlardan son derece uzaklaşmıştır. Bundan sonraki resimleri Dışavurumcu, Bilinçaltı (Soyut) özellikler içermekteydi.

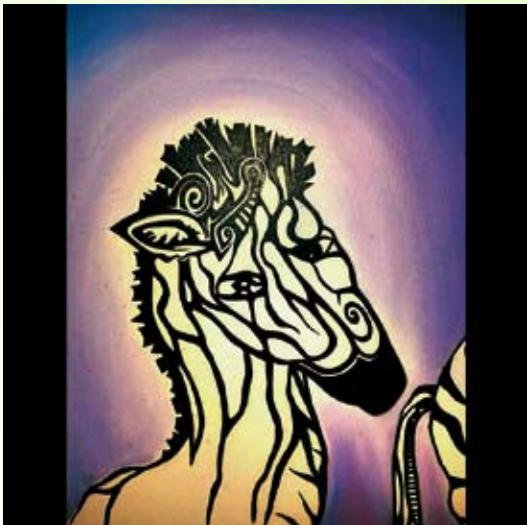




Müge was born in 1979 in Izmir. As a child in middle school her art teacher noticed her talent in visual arts and advised her to take professional training. Despite the opposition of her father, but with the support of the mother, she decided to study art.

She took four years of courses in painting, sculpture, graphic design and art history. With the support of highly qualified teachers she was able to take courses at a high level. She took part in group exhibitions in the gallery of the Museum of Painting and Sculpture in Izmir. She took her further education at the Faculty of Fine Arts of Dokuz Eylül University. Her pictures were exhibited in the galleries of the Faculty and the 'Yakin Kitabevi'.

After opening her own studio, she began to offer preparation courses for art students. At the same time she held courses for children, pupils and adults. In the summer of 2002 she went to Sweden to work in the studio of the painter Hasan Ozdemir. In 2005-2006, she participated as a guest artist at painting workshops of Tilburg University in the Netherlands. Here she experienced that her views and sense of perspective and perception had changed a lot. She turned away entirely from the classical and realistic style. Nowadays her work has subconscious, expressionist and abstract elements.



Müge wurde 1979 in Izmir geboren. Schon in ihrer Kindheit in der Mittelschule bemerkte ihre Kunstlehrerin ihr Talent in bildender Kunst und riet ihr zu einer professionellen Ausbildung. Gegen den Widerstand ihres Vaters, jedoch mit Unterstützung der Mutter, entschloss sie sich, Kunst zu studieren.

Sie belegte vier Jahre lang Studiengänge in Malerei, Skulptur, Grafik und Kunstgeschichte. Mit der Unterstützung von hochqualifizierten Lehrern belegte sie Kurse auf einem hohen Niveau. Sie nahm an Gruppenausstellungen in der Galerie des Museums für Malerei und Skulptur in Izmir teil. Ihre Weiterbildung betrieb sie an der Fakultät der Schönen Künste der Dokuz Eylül Universität. Ihre Bilder wurden in den Galerien der Fakultät und des 'Yakin Kitabevi' ausgestellt.

Nach Eröffnung ihres eigenen Ateliers begann sie Vorbereitungskurse für Kunststudenten anzubieten. Gleichzeitig hielt sie Kurse für Kinder, Schüler und Erwachsene ab. Im Sommer 2002 ging sie nach Schweden, um im Studio des Malers Hasan Özdemir tätig zu sein. 2005-2006 beteiligte sie sich in den Niederlanden als Gastkünstler an den Malerei Workshops der Thilburg Universität. Hier erlebte sie, dass sich ihre Ansichten und der Sinn für Perspektive und Wahrnehmung sehr verändert hatte. Sie wand sich völlig vom klassischen und realistischen Stil ab. Die darauf folgenden Arbeiten haben expressionistische, unterbewusste und abstrakte Elemente.



Nail Çakırhan ve Halet Çambel hakkında

Nail Çakırhan, 1910 yılında bugünkü Gökova, Gökbaba'da (Ula bucacı, Muğla İli) doğdu. İlkokulu Ula'da ortaokulu Muğla'da, liseyi Konya'da okudu. 12 yaşında şiir yazmaya başladı. 13 yaşında ilk el yazması gazetesini, 18'inde Konya'da ilk basılı mecmayı çıkardı. 19'unda İstanbul'da Tıp Fakültesine yazıldı; fakat fakülteyi bıraktı gazeteciliğe atıldı.

24'ünde Sovyetler Birliği'ne gitti, ekonomi politik okudu.

1937'de Türkiye'ye döndükten sonra, gazetecilik, kitapçılık, muhasebe gibi türlü işlerle uğraştı.

1951'de kazı yapan ve restorasyonla görevlendirilen eşine yardım etmek için Karatepe-Aslantaş'a gitti. Burada yapı işlerini üstlendi, kazı yerindeki koruyucu saçakları, kazı evi, orman binaları, ilkokul, lojman ve atölye inşaatlarını yönetti. Bu uğraş yoğun bir yapıcılığa yol açtı.

1970'te, doktor tavsiyesine uyarak eşile birlikte Akyaka'ya yerleşti. Geleneksel mimarımızın özelliklerini günümüz koşullarıyla buluşturan, çevreyle doğayla bütünleşen harikulade estetiği ile hayranlık uyandıran bir ev yaptı.

Evi gören herkesten peş peşe talep gelmeye başlar. Yakın dostları, arkadaşları kendileri için de ev yapmalarını isterler.

1983'te dünyanın en saygın mimarlık ödüllerinden Ağa Han Uluslararası Mimarlık Ödülü'ne layık görüldü.

Ödülden gelen parayla Muğla'daki eski bir hanı Kültür Evi olarak restore eder. Ardından otel inşaatları, Letonia, Montana gibi büyük tatil köyleri gelir.

Akyaka, Dalyan, Bodrum, Muğla, Datça, Fethiye'deki birbirinden güzel yapılarıyla geçmişin değerlerini günümüze ve geleceğe bağlayan bir ad olarak efsaneleşir.

2008 yılı Ekim ayında vefat etti.



Halet Çambel (1916-2014)

Halet Çambel dünya çapında tanınmış Türk arkeologdur. Tarihöncesi ve antik tarihin önemli bilim insanları arasında yer alır ve Türk Hitit biliminin en bilgili uzmanıdır.

Halet, Hasan Cemil Çambel ve Remziye Çambel çiftinin üçüncü çocuğu olarak doğar.

Küçük kız ve kardeşleri Perihan, Leyla ve Bülent, o zamanlara göre farklı ve liberal bir çevrede büyürler.

Atatürk'ün çabalarıyla Osmanlı feodal düzeni sona erer, ülke laik ve demokratik bir cumhuriyet olmaya başlar; babalarının Atatürk'e yakın olması aileyi de etkiler. Halet, kosmopolitan, çok dilli ve hoş görünlü bir kadın olarak yetiştirilir.

Orta ve yüksek okulu Arnavutköy Lisesi'nde bitirir. İlk Türk bayan sporcu olarak 1936 yılı Berlin Olimpiyatı'na eskrimci olarak katılır.

Paris'teki Sorbonne'da arkeolojinin yanı sıra Türkiye'de o zamanlarda Alman bilim adamlarının hakim olduğu konular olan arkeoloji ve Ön Asyalı diller (Hititçe, Asurcu, İbranice) okur.

1950'li yılların başlangıcında Osmaniye İlinde Kadırlı'ye yakın olan Karatepe antik Hitit şehrindeki yeni bulgular kariyerine kesin bir etki yapar. Alman profesör Helmuth Theodor Bossert'in talebesi olarak başladığı Karatepe-Aslantaş projesine katılır ve ileride Hitit dilinin araştırılmasında çok önemli katkısı olur.

Bu kazı Halet'in öz işi olur ve bütün hayatını buna adar.

2010 yılında Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görülür.

Çift evini Boğaziçi Üniversitesine bağışlar. Arkeoloji ve Geleneksel Mimari Enstitüsü burada barındırılacak ve Halet Çambel'in adını taşıyacaktır.

2014 yılı Ocak ayında vefat etti.



Nail Çakırhan was born in 1910 in Gökabad, the present Gökova. His primary education was in Ula, his high school in Muğla and Konya. He started writing poems at the age of 12-13, published his first hand-written magazine at 13, his first printed one at 18 in Konya. When he was 19 he enroled in the medical school in İstanbul, but abandoned it for journalism. At 24 he went to the Soviet Union to study political economics. Back in Turkey in 1937 he was engaged in various jobs like journalism, running a bookshop and accountancy. In 1951 he joined his wife, who had been excavating a site in Karatepe-Aslantaş (Adana) and was now in charge of restoration. He then got involved in architecture at Karatepe-Aslantaş, where he built the protective shelters, the staff house, the foresters' buildings, schools and workshops within the frame of the open-air Museum Karatepe-Aslantaş. This led to an intensive building activity. In 1983 he was awarded the worldwide reknown Aga Khan Prize for Architecture.

Nail Çakırhan died in the year 2008.

Halet Çambel without a doubt is the best known Turkish archaeologist. She was one of the most important researchers for primeval and ancient history and the most knowledgeable Turkish Hittite expert. Taking part in the 1936 Berlin Games as a fencer, she is one of the first Turkish women participating in Olympic Games.

At the Sorbonne in Paris she studies archaeology as well as Middle Eastern Languages (Hittite, Assyrian, Hebrew), at the time subjects dominated by German scientists in Turkey.

Returning to Turkey she marries the six years older known poet and later architect, Nail Çakırhan.

In the beginning of the 1950's new findings in the antique Hittite city of Karatepe, close to Kadırlı in the province of Osmaniye, are decisively influencing her career. Halet will never again free herself from this excavation, which becomes the work of her life.

In 2010 she is awarded the national "Prize for Culture and Art".

She died in 2014.



Nail Çakırhan wurde 1910 in Gökabad, im heutigen Gökova geboren. Die Grundschule absolvierte er in Ula, das Gymnasium in Muğla und Konya. Mit 12 Jahren begann er Gedichte zu schreiben. Mit 13 Jahren veröffentlichte er seine erste handgeschriebene Zeitung, mit 18 druckte er die erste Zeitung in Konya. Mit 19 schrieb er sich in die medizinische Fakultät in İstanbul ein; diese verließ er aber bald und begann eine Karriere als Journalist. Als 24-jähriger ging er in die Sowjetunion und studierte dort Wirtschaftspolitik. 1937, nachdem er in die Türkei zurückgekehrt war, arbeitete er als Journalist, als Steuerberater und in einer Buchhandlung. 1951 begleitete er seine Frau Halet Çambel, die in Karatepe-Aslantaş (Adana) mit archäologischen Ausgrabungen beschäftigt war und begann dort Bauarbeiten auszuführen. Er leitete in Karatepe-Aslantaş im Rahmen der Errichtung des dortigen Freiluftmuseums die Bauarbeiten für eine Grundschule, Schutzhallen für die Ausgrabungen, Werkstätten und andere Gebäude. Es eröffnete sich ihm eine Karriere als Baumeister. 1983 erhielt er den Aga Khan Preis für Architektur.

Er starb im Jahr 2008.

Halet Çambel ist ohne Zweifel die bekannteste türkische Archäologin. Sie war einer der wichtigsten Forscher für Ur- und Frühgeschichte und eine Expertin der türkischen und hethitischen Geschichte. Als Fechterin nimmt sie 1936 als eine der ersten türkischen Frauen an den Olympischen Spielen in Berlin teil.

An der Sorbonne in Paris studiert sie Archäologie sowie Sprachen des Nahen Ostens.

Sie heiratet nach ihrer Rückkehr in die Türkei den sechs Jahre älteren, bekannten Dichter und späteren Architekten Nail Çakırhan.

Im Jahre 1950 beeinflussen die neuen Erkenntnisse über die antike hethitische Stadt Karatepe in der Nähe Kadırlı in der Provinz Osmaniye ihre Karriere entscheidend. Halet wird sich nie wieder von dieser Grabung befreien können, die ihr Lebenswerk wird.

Im Jahr 2010 wird sie mit dem nationalen "Preis für Kultur und Kunst" ausgezeichnet.

Sie starb im Jahr 2014.

let us colourize your world



dünyanızı renklendiriyoruz



Worldwide Flight Tickets | Hotel Reservations | Rent A Car | Excursions | Transfers
Escorted Tours | Letting Villas | Property Management | Consultancy Services

Akyaka 243 55 51 | Muğla 214 7 214 | Susam Hotel 243 58 63
www.mepartours.com