



Akyaka
Nail Çakırhan
ve Halet Çambel
Kültür ve Sanatevi



2012

Sergiler / Exhibitions / Ausstellungen

Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği



Yayimlayan:
Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği
G.A.S.-Der
Nail Çakırhan Sok. 9
48650 Akyaka/ULA
Tel/faks 0252 243 4334
www.akyaka.org/dernek
gasder@smileadsl.com

Çeviriler Bahar Suseven

Redaksiyon Cüneyt Büyükdağ,
Edip Kavuzlu,
Philip Potter,
Lorraine Palmer

Yayına Hazırlık Thomas Schmitz
Kapak Fotoğrafi Thomas Schmitz
© Tüm hakları
Gökova-Akyaka'yı Sevenler Derneği'ne
aittir
Mayıs 2012, 1500 adet
Baskı: Esin Ofset, Muğla, tel. 214 1024

Sevgili arkadaşlar, ziyaretçiler ve sanatseverler, derneğimiz 1991 yılında yerli halk ve büyük şehirlerden gelip Akyaka'ya gönül vermiş insanlar tarafından kuruldu. Derneğimizin amaçları arasında doğayı korumak, doğa koruma çalışmalarında bulunan kişi ve kuruluşlara destek vermek, mimari dokuyu korumak, kültürel faaliyetleri geliştirmek, gereklse bu konularda danışmanlık hizmeti vermek. Özette sürdürülebilir kalkınma ile ilgili çalışmalar yapmaktadır. Derneğimiz yirmi bir yıldır siyasi görüşlerin etkisi altında kalmadan, zaman zaman yaşanan politik baskılara prim vermeden amacı doğrultusunda çalışmaktadır. Yirmi yılı aşan birikimimiz bizi, vizyon ve hedeflerimiz doğrultusunda odaklandığımız konuları daha etkin bir şekilde ele almamızı ve kapasitemizi geliştirmemizi sağladı.

Nail Çakırhan/Halet Çambel Kültür ve Sanatevi
Nail Çakırhan'ın meşhur Ula Mimarisi'ne dayanarak büyük bir özen ve ustaca yaptığı bina, özellikle üst tavanlarıyla göz doldurur. Duvarlarının büyük bir kısmı pencereli olan bina, işığa her taraftan aşıktır ve Ağa Han ödüllü evin bahçesinde inşa edilmiştir.

Sergievi olarak 1998 yılında sanat ve politika dünyasından gelen ünlülerin de katıldığı görkemli bir açılışla hizmete girdi. Açılış gününün ilk sergisi "Nail Çakırhan'ın Eseri" konulu fotoğraflardı. Nail Çakırhan, sergievinin idaresini Gökova Akyaka'yı Sevenler Derneğine verdi.

1998 yılından günümüze her yıl hiç aksatmadan Mayıs'tan Ekim'e kadar her iki haftada bir farklı sergi ile konuk sanatseverlerin buluşma noktası olan sergievi, son yıllarda o kadar çok tanındı ki başvuruların bir yıl öncesinden yapılması gerekiyor.

Size, ilginç sergilerle, Akyaka'nın tanınmış turistik değerlerinin yanında, sergilerinin hep başında kalan sanatçılarımızla tanıisma, eserleri ve sanatı tartışma ayrıcalığını yaşamaya davet ediyoruz.

Akyaka'mızda güzel anılar biriktirmeniz dileğiyle...

Daha fazla bilgi için:
For more information:
Weitere Informationen:
www.akyaka.org

Dear Friends, Visitors and Art Lovers,



Our association was founded in the year 1991 by local residents and new settlers from the big cities, dedicated to life in Akyaka. Nature protection; supporting people and institutions striving for nature protection; the conservation of architectural heritage; development of cultural activities and providing necessary consultancy in these fields are found among the aims of our association; in short, to work for sustainable development. We have worked for twenty-one years towards these objectives, without being influenced by politics, unyielding even to political pressures, which we have been under from time to time. Twenty-one years of experience and focussing on our vision have enabled us to strive effectively towards our aims and to enhance our capacity.

Nail Çakirhan Halet Çambel Culture and Art House

This building has been masterly crafted with great care by Nail Çakirhan in the style of the traditional Ula Architecture. The ceiling especially attracts the eye. The walls consist mostly of windows allowing in natural light from every angle. The building is situated in the garden of the Aga Khan award winning Çakirhan Residence and opened its doors as Exhibition place in 1998 with a grand opening, honoured by the presence of many famous names, known in the worlds of art and politics. The first ever exhibition showed the "Work of Nail Çakirhan". Nail Çakirhan gave the management of the culture house to the Association of the Friends of Gökova- Akyaka.

From the year 1998 until today it has presented different exhibitions, biweekly from May to October without exception and became the meeting point of visiting art lovers. Over the last years it gained so much attention that applications to exhibit have to be given a year in advance.

We invite you to our interesting exhibitions in one of Akyaka's best known tourist venues; to become acquainted with the artists, presenting their exhibitions and to cherish the opportunity to discuss their art and work with them personally.

We hope you will always have good memories of Akyaka.

Liebe Freunde, Besucher und Kunstliebhaber,
unser Verein wurde im Jahr 1991 von hier schon Ansässigen und Zugereisten aus den Grosstädten gegründet, die sich dem Leben in Akyaka sozial verpflichtet fühlten. Naturschutz; die Unterstützung von Personen und Institutionen, die sich dem Naturschutz widmen; die Konservierung unseres hiesigen Architekturerbes; die Entwicklung von kulturellen Aktivitäten und die Bereitstellung von Beratungsmöglichkeiten über diese Themen gehören mit zum Aufgabenkreis unseres Vereines; kurz, alle Arbeiten zu einer nachhaltigen Entwicklung. Seit einundzwanzig Jahren arbeiten wir mit dieser Zielsetzung, ohne uns politisch beeinflussen zu lassen oder dem von Zeit zu Zeit auftretenden politischen Druck zu weichen. Einundzwanzig Jahre Erfahrung und der strikte Fokus auf unsere Vision ermöglichte uns effektiv für unsere Ziele zu arbeiten und unsere Kapazitäten zu erweitern.

Nail Çakirhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthaus

Dieses Bauwerk ist meisterlich und sorgfältig von Nail Çakirhan im Stil der traditionellen Ula Bauweise errichtet worden. Besonders die kunstvolle Decke erregt Aufmerksamkeit. Die meisten Wände bestehen aus Fenstern, die das Licht von allen Winkeln hereinlassen. Das Gebäude ist Teil des Gartens des mit dem Aga Khan Preis bedachten Çakirhan Anwesens und öffnete seine Türen als Ausstellungssalon erstmals im Jahre 1998 mit einer grandiosen Eröffnungszeremonie und der viele bekannte Namen aus Kunst und Politik teilnahmen. Die erste Ausstellung zeigte das "Werk des Nail Çakirhan". Nail Çakirhan übergab die Verwaltung des Kunsthause des Verein der Freunde Gökova- Akyaka's.

Von 1998 bis heute werden hier ununterbrochen zweiwöchentliche Ausstellungen zwischen Mai und Oktober gezeigt. Das Kunsthau wurde so zum Treffpunkt von Kunstliebenden Besuchern. Seine Bekanntheit nahm über die Jahre so zu, dass Ausstellungsanträge mittlerweile ein Jahr im Voraus gestellt werden müssen.

Wir laden Sie zu unseren interessanten Ausstellungen in einer von Akyaka's bekanntesten touristischen Attraktionen ein; lernen Sie die Künstler kennen, die stets ihre Ausstellungen persönlich vorstellen und geniessen Sie die Möglichkeit, ihre Kunst und Werke mit ihnen persönlich zu diskutieren.

Wir hoffen, Sie behalten Akyaka in guter Erinnerung...

Nurhan Kavuzlu & Arzu Taşkıran 18.05. - 27.05. 2012

Nurhan Kavuzlu

1958 yılında doğdum. Sevdiği işi yapan şanslı insanlardan biriyim. Yayınevlerinde çalıştım. Kendi yayınevimi kurdum. Edebiyat Dbüyasında şiirin benim için ayrı bir yeri vardır. Yayımladığım kitaplar arasında da şire özel bir yer ayırdım. "Yeryüzü Şairleri"ni Türk okurlarla tanıştırdım. Ayrıca aşk, İstanbul, çocuk temali seçki kitapları hazırladım.

Fakat büyük şehir stresi, yoğun iş tempusu, STK'larda aktif çalışma keyifli uğraşlar edinmemeye fırsat vermedi. Bunlara ancak 2001 yılında Akyaka'ya yerleştiğten sonra zaman ayırbildim. Artık hobilerimle uğraşma fırsatı da buldum. Halk Eğitim'in açtığı kumaş boyama ve ahşap boyama kurslarına, ayrıca taş baskı ve ebru kurslarına da katıldım.

Kâğıt, kumaş ve boyacı...

Uğraştıktan keyif aldığım üçlü.



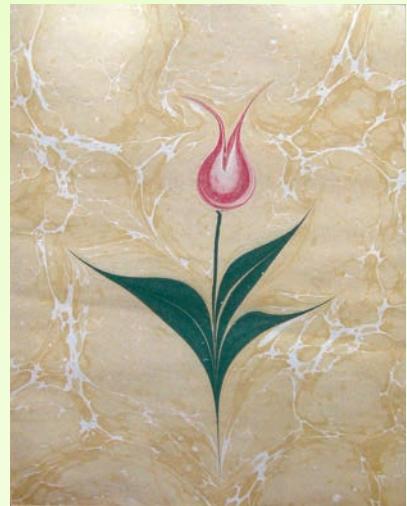
Sergide kumaş boyamanın yanı sıra yeni öğrendiğim Taş Baskı örneklerini de bulacaksınız. Çalışmalarımı değerlendirdirirken sanatsal anımlar yüklemeseniz sevinirim.



Arzu Taşkıran

1973 Artvin Hopa'da doğdum. Gazi Üniversitesi İşletme Bölümünü bitirdim. İş yaşamına İstanbul'da başladım. Yaklaşık sekiz yıldır Ebru Sanatıyla ilgileniyorum. Sadettin Özçim'in asistanı Ayşe İşman'dan ders aldım.

Ebru Sanatını
Geleneksel ve
sürprizlerle dolu
olduğu için seviyorum.
Ebru'da kullanılan
renkler, dokunuşlar aynı
olsada çıkan sonuç her
seferinde farklı oluyor.
Yaklaşık üç yıldır
Akyaka'da yaşıyorum.
Bu yıl Halk Eğitim'in
açtığı Ebru kurslarında
eğitmenlik yapıyorum.
Ayrica Mehmet
Bal'dan Hat Sanatı'ni
öğreniyorum.



İstanbul'da
Karma Sergilere
katıldım.
2010 Akyaka
Yücelen Otel'de
ilk kişisel sergimi
açtım.

Nurhan Kavuzlu



I was born in 1958.

I am one of the lucky people who love what they are doing. I worked in publishing houses and opened one myself. Of all the works in the world of literature, poems have a special place in my heart. So I also gave them a special place among the books I have published and introduced the "World's Poets" to Turkish readers. Furthermore I chose to publish eclectic works about love, Istanbul and children.

But the stress of life in a big city and this hectic professional life did not allow me to become more active in NGOs or to occupy myself with things I like. Settling in Akyaka in the year 2001, I could finally spend more time with these endeavours. So I participated on a course for textile painting opened by the Department for Public Education and took part in further courses learning wood painting, lithography and marbling. Paper, fabric and paint... are my favourite three working materials. In my exhibition you will also find some samples of my newly acquired skill of lithographic textile printing. I hope you will regard my work as skilled handicraft rather than art.

Arzu Taşkiran

I was born 1973 in Hopa. Graduating from the Management Department of the Gazi University, I began my working life in Istanbul.

My interest in marbling started about eight years ago, when I took courses from Sadettin Özçim's assistant Ayşe Işiman. I love marbling because it is a traditional art and full of surprises. Even if the colours and the touch of the fabrics used in marbling do resemble each other, the outcome is always different.

I have been living in Akyaka for three years and I am facilitating a course as marbling educator for Public Education this year. At the same time, I am learning calligraphy from Mehmet Bal.

I have participated in some group exhibitions in Istanbul before and had a first personal exhibition at the Yücelen Hotel in the year 2010.

Nurhan Kavuzlu



Ich wurde 1958 geboren.

Ich bin einer der glücklichen Menschen, die lieben, was sie tun. Ich habe in Verlagshäusern gearbeitet und auch meinen eigenen Verlag gegründet. Da Gedichte von allen literarischen Werken meinem Herzen am nächsten liegen, fanden sie auch einen speziellen Platz in meinen Publikationen - ich stellte die "Poeten der Welt" den türkischen Lesern vor. Daneben veröffentlichte ich vorzugsweise Werke, die von Liebe, Istanbul oder Kindern handeln.

Doch der Stress der Grosstadt und mein hektisches berufliches Leben liessen mir keine Zeit, in NGO's mehr aktiv zu sein oder mich mit Dingen zu beschäftigen, die ich gerne habe. Nachdem wir uns im Jahr 2001 in Akyaka niederliessen, fand ich endlich Zeit für diese Tätigkeiten. Ich nahm an einem Stoffmalereikurs der Volkshochschule teil und belegte auch Kurse für Holzmalerei, Marmorisierung und Lithographie. Papier, Stoff und Farbe... meine drei Lieblingswerkstoffe. In meiner Ausstellung werden Sie auch Beispiele meiner neuerlernten lithographischen Stoffdruckfähigkeiten finden. Ich hoffe, Sie ordnen meine Werke eher talentiertem Handwerk als Kunst zu.

Arzu Taşkiran

Ich wurde im Jahr 1973 in Hopa geboren. Nach meinem Abschluss von der Management Abteilung der Gazi Universität begann ich mein Arbeitsleben in Istanbul. Mein Interesse an Marmorisierung wurde vor circa acht Jahren geweckt, als ich einen Kurs bei Sadettin Özçim's Assistentin Ayşe Işiman belegte. Ich liebe Marmorisierung wegen ihrer Traditionalität und weil sie voller Überraschungen steckt. Selbst wenn die gebräuchlichen Farben oder Textilien sich meistens ähneln, ist das Ergebnis doch immer verschieden. Seit drei Jahren lebe ich in Akyaka und habe dieses Jahr einen Marmorisierungskurs für die Volkshochschule geleitet. Gleichzeitig lerne ich Kalligraphie von Mehmet Bal. Ich habe an mehreren Gruppenausstellungen in Istanbul teilgenommen und eröffnete meine erste persönliche Ausstellung im Yücelen Hotel im Jahr 2010.

Aysegül Apak 01.06. - 10.06. 2012



1975 Kars doğumluyum. Celal Bayar Üniversitesi Seramik Bölümünü bitirdim. 2001-2005 yıllarında özel bir resim atölyesinde resim kurslarına katıldım. 2005 yılından beri kendi atölyemde çalışmalarımı devam ediyorum.

Çeşitli okullarda çocukların seramik çalışmaları yaptım, özellikle çocuklara seramigi tanıtım istiyorum. Kendi atölyemde çocukların seramik çalışmalarım devam etmektedir.

Sergiler (Seçim)

2001 Öğrenci Sergisi- Manisa

2003 Salihli Sanat Galerisi (karma) seramik sergisi

2004 Salihli Sanat Galerisi (karma) seramik sergisi

2005 Salihli Sanat Galerisi (karma) seramik sergisi

2006 Salihli Sanat Galerisi (karma) seramik sergisi

2004 İzmir Rotary 8. Altın Testi Seramik Yarışması, eserin sergilenebilmesi

2006 İzmir Rotary 9. Altın Testi Seramik Yarışması, eserin sergilenebilmesi

2007 2. EgeArt Sanat Fuarı kişisel katılımı

2008 İzmir Rotary 10. Altın Testi Seramik Yarışması, eserin sergilenebilmesi

2008 Nail Çakırhan Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi kişisel seramik sergisi- Akyaka/ Muğla

2009 Tayyare Kültür Merkezi Cemal Nâdir Güner Sergi Salonunda kişisel seramik sergisi- Bursa

2009 İskenderun Deniz Müzesi kişisel seramik sergisi- İskenderun/ Hatay

2009 Bülent Ecevit Kültür Merkezi kişisel seramik sergisi- Datça/ Muğla

2010 Grand Hotel Haliç Ekspresyonistler Buluşuyor karma sergi- İstanbul

2010 Salihli Sanat Galerisi kişisel seramik sergisi

2010 Nail Çakırhan Halet Çambel Kültür ve Sanat Evi kişisel seramik sergisi Akyaka/ Muğla

2010 Fethiye Belediyesi Kültür Merkezi kişisel seramik sergisi- Fethiye/ Muğla

2010 İzmir Rotary 11. Altın Testi Seramik Yarışması, eserin sergilenebilmesi

2011 Tayyare Kültür Merkezi Cemal Nâdir Güner Sergi Salonunda kişisel seramik sergisi- Bursa

2011 EgeArt Uluslararası Sanat Fuarı kişisel katılımı- İzmir

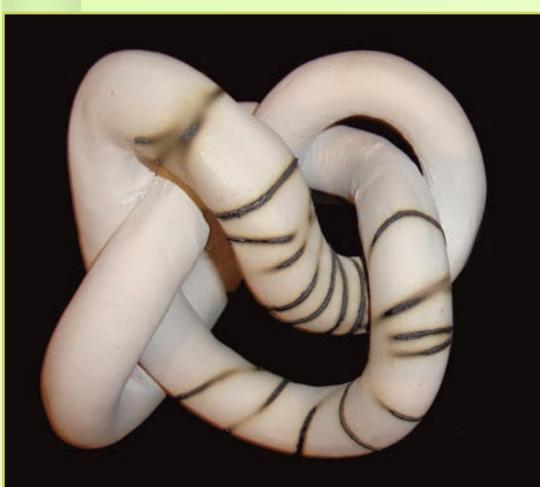
2012 İzmir rotary altın testi seramik yarışması Suzan Amato ödülü

Katalog

Sesan Serbest Sanatçılar Katalogu

2. EgeArt Sanat Fuarı Sergi Katalogu

4. EgeArt Sanat Fuarı Sergi Katalogu;



Eserlerimin Bulunduğu Yerler

Salihli Ticaret ve Sanayi Odası (Lidyalılara ait ilk altın paralar)

İskenderun Deniz Müzesi (seramik denizci şapkası)





I was born 1975 in Kars. I graduated from the Ceramic Department of the Celal Bayar University in 2001 and then attended courses at a private studio. Since 2005 I have been working in my own studio. I especially wanted to introduce children to ceramic works and have facilitated several courses for children in different schools and also in my own studio.



Ich wurde 1975 in Kars geboren. 2001 graduierte ich von der Keramik Abteilung der Celal Bayar Universität und nahm anschliessend Stunden in einem privaten Studio. Seit 2005 arbeite ich in meinem eigenen Atelier. Insbesondere wollte ich Kindern Keramikarbeiten nahebringen und veranstaltete mehrere Kurse für Kinder in verschiedenen Schulen und in meinem eigenen Studio.



Exhibitions (Selected)

- 2001 Manisa Student Exhibition
2003 Salihli Art Gallery, (group) ceramic exhibition
2006 Izmir Rotary 9. Golden Jug, Ceramic Competition Work Exhibition
2007 Izmir 2. Ege Art Fair, personal exhibition
2008 Muğla/ Akyaka Nail Çakırhan Halet Çambel Art and Culture House, personal ceramic exhibition
2009 Bursa Tayyare Culture Centre, Cemal Nadir Güner Exhibition Salon personal ceramic exhibition
2009 Iskenderun/ Antakya Marine Museum, personal ceramic exhibition
2009 Muğla/ Datça Bülent Ecevit Culture Centre, personal ceramic exhibition
2009 Istanbul Grand Hotel Haliç "Expressionists Meeting", group exhibition
2010 Muğla/ Fethiye Municipality Culture Centre, personal ceramic exhibition
2010 Izmir Rotary 11. Golden Jug, Ceramic Competition Work Exhibition
2011 Bursa Tayyare Culture Centre, Cemal Nadir Güner Exhibition Salon, personal ceramic exhibition

Catalogues

Sesan Independent Artists Catalogue

2. Ege Art Fair Catalogue

4. Ege Art Fair Catalogue

Locations of some of my work:

Salihli Chamber for Commerce and Industry (First Lydian gold coins)

Iskenderun Marine Museum (Ceramic Mariner's Cap)

Ausstellungen (Auswahl)

- 2001 Manisa Studenten Ausstellung
2003 Salihli Kunstgalerie Keramik Gruppenausstellung
2006 Izmir Rotary 9. Goldener Krug Keramik Wettbewerb, Ausstellung
2007 Izmir 2. Ege Kunstmesse, persönliche Ausstellung
2008 Akyaka Nail Çakırhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthaus, persönliche Keramik Ausstellung
2009 Bursa Tayyare Kulturzentrum, Cemal Nadir Güner Ausstellungssalon, Persönliche Keramik Ausstellung
2009 Iskenderun/ Antakya Marine Museum, persönliche Keramik Ausstellung
2009 Muğla/ Datça Bülent Ecevit Kulturzentrum, Persönliche Keramik Ausstellung
2009 Istanbul Grand Hotel Haliç "Expressionisten Treffen", Gruppenausstellung
2010 Muğla/ Fethiye Städtisches Kulturzentrum, persönliche Keramik Ausstellung
2010 Izmir Rotary 11. Goldener Krug Keramik Wettbewerb, Ausstellung
2011 Bursa Tayyare Culture Centre, Cemal Nadir Güner Ausstellungssalon, persönliche Keramik Ausstellung

Kataloge

Sesan Katalog Unabhängiger Künstler

2. Ege Kunstmesse Katalog

4. Ege Kunstmesse Katalog

Ausstellungsorte einiger meiner Werke:

Salihli Industrie- und Handelskammer (Erste Lydische Goldmünzen)

Iskenderun Marine Museum (Marinemütze aus Keramik)

Vahdet Kadioğlu & Seçkin Aksoy 15.06. - 24.06. 2012

VAHDET KADIOĞLU



Gökova, Ataköy'ünde yaşıyor, çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürüyor.
Resimlerinde yağlı boya, pastel, karışık teknik uyguluyor.
Uzun yıllar yaşadığı İzmir'de birçok kez sergiler açtı.
Çalışmalarını, soyut, soyut dışavurumculuk denilebilecek bir anlatım biçiminde oluşturuyor.
2003 yılında Akyaka, Nail Çakırhan-Halet Çambel salonunda sergi açmıştır.

Sergiler

1986 İş Sanat Galerisi - İzmir
1987 Turizm Müdürlüğü Salunu - Kuşadası

1987 Efes Müzesi - Selçuk
1989 Esbank Sanat Galerisi - İzmir
1992 Esbank Sanat Galerisi - İzmir
1994 Güzel Sanatlar Galerisi - Aydın
2001 İş Bankası Galerisi - İzmir
2003 Nail Çakırhan-Halet Çambel Kültür ve Sanatevi - Akyaka
2007 Basat Sanat Galerisi - Bakırköy İstanbul



SEÇKİN AKSOY



"İçimin Yansımları" adını verdiği resimlerinde Aksoy; Boyada kaybolmuş desenleri ile var olan, mekandan soyutlanmış figürleri ile izleyicinin karşısına çıkıyor. Bilinc altının dışavurumuna yönelen sanatçı, "Rengin insanla söyleşisini spontan ve lekeci çalışma anlayışı ile ön plana çıkarıyor."

Yaşamın görünmeyen gerçekini renklerle didiklemeyi südürecekini belirten Seçkin Aksoy, 1995 te Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Resim Ana Sanat Dalı Kadir Ata Atölyesinden mezun oldu.

Pek çok karma sergiye katıldı ve kişisel sergiler açtı. Resim öğretmeni olarak çalışan ve İzmir'de yaşayan Aksoy, hafta sonları Atölye çalışmalarını sürdürmekte ve Turkuaz Grubu etkinliklerine de katılmaktadır.



VAHDET KADIOĞLU



The artist lives in Ataköy/ Gökova and works in his own studio. In his paintings he uses oil or pastel paint or mixed techniques. He held a number of exhibitions during his long years in Izmir. His work could be called abstract or abstract expressionism. He has already held one exhibition in the Nail Çakırhan-Halet Çambel Culture and Art House in 2003.

Exhibitions

- 1986 İş Sanat Galerisi - Izmir
- 1987 Turizm Müdürlüğü Salonu - Kuşadası
- 1987 Efes Müzesi - Selçuk
- 1989 Esbank Sanat Galerisi - Izmir
- 1992 Esbank Sanat Galerisi - Izmir
- 1994 Güzel Sanatlar Galerisi - Aydın
- 2001 İş Bankası Galerisi - Izmir
- 2003 Nail Çakırhan-Halet Çambel Kültür ve Sanatevi Akyaka
- 2007 Basat Sanat Galerisi - Bakırköy İstanbul

SEÇKİN AKSOY

Aksoy's exhibition "Reflections of my Inner Self" confronts the spectator with designs lost in colours of existing figures, yet abstracted from their venues. The artist's subconscious mind turns to expressionism "The painter, spontaneously expressing and understanding the colour, let it appear in its own speckles".

Seçkin Aksoy, never ceasing to search for life's invisible reality by turning colours upside down, graduated in 1995 from the studio of Kadir Ata of the Buca Faculty's Main Department of Arts and Crafts of the 9.September University. She held numerous personal exhibitions and participated in many group exhibitions. Aksoy, living in Izmir and working as Arts Teacher, works from her own studio at the weekends and participates in many events of the Turkuaz Group.

VAHDET KADIOĞLU



Der Künstler lebt in Ataköy/ Gökova und arbeitet in seinem eigenen Atelier. In seinen Bildern wendet er Öl- und Pastellfarben oder Mischtechniken an. Er eröffnete mehrere Ausstellungen während seiner langen Jahre in Izmir. Seine Arbeiten könnte man als abstrakt oder abstrakten Expressionismus bezeichnen. Dies ist nach 2003 seine zweite Ausstellung im Nail Çakırhan-Halet Çambel Kultur- und Kunsthause.

Ausstellungen

- 1986 İş Kunsthalle - Izmir
- 1987 Salon des Tourismusamtes - Kuşadası
- 1987 Efes Museum - Selçuk
- 1989 Esbank Kunsthalle - Izmir
- 1992 Esbank Kunsthalle - Izmir
- 1994 Galerie der Schönen Künste - Aydın
- 2001 İş Bankası Galerie - Izmir
- 2003 Nail Çakırhan-Halet Çambel Kultur- u. Kunsthause Akyaka
- 2007 Basat Kunsthalle - Bakırköy İstanbul

SEÇKİN AKSOY

Aksoy's Ausstellung "Reflektionen meines Inneren" konfrontiert den Betrachter mit in Farbe verlorenen Mustern von existierenden Figuren, die sich von ihren Räumen abstrahieren.

Das Unterbewusstsein der Künstlerin wendet sich dem Expressionismus zu "Der Maler lässt die Farbe durch seinem spontanen Ausdruck und Verständnis mit ihren eigenen Punkten entstehen." Seçkin Aksoy, immer bestrebt die unsichtbare Wirklichkeit des Lebens im Zerpflücken von Farben zu suchen, graduierte 1995 von Kadir Ata's Atelier an der Buca Fakultät für Schöne Künste der 9. September Universität. Sie zeigte ihr Werk in zahlreichen persönlichen und Gruppenausstellungen. Aksoy lebt in Izmir und arbeitet als Zeichenlehrerin. An Wochenenden setzt sie ihr Schaffen im eigenen Atelier fort und nimmt an vielen Veranstaltungen der Turkuaz Gruppe teil.

Yüksel Hancioğlu 29.06. - 08.07. 2012



1970 Ankara'da doğdu.

1988'de Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde öğrenimine başladı.

1992'de fakülteden mezun oldu ve 1997 yılına kadar Milli Eğitim Bakanlığının bağlı Karabük-Eflani Lisesi, Zonguldak-Saltukova Lisesi ve Denizli-Zafer İlköğretim Okullarında Resim-İş Öğretmeni olarak görev yaptı.

1996 yılında Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde, Resim-İş Anabilim dalında yüksek lisans öğrenimine başladı.

1998'de tezli yüksek lisans programından mezun oldu.

1997 yılında PAÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak göreveye başladı. Halen aynı fakültede görevine devam etmektedir. Beş kişisel sergisi bulunan sanatçı, çok sayıda ulusal ve uluslararası karma sergiye katılmıştır.

Kişisel Sergiler

2008 Turan Bahadır Sanat Galerisi - Denizli

2008 İlhan Sanatevi - Ankara

2009 İzmir Türk- Amerikan Kültür Derneği Sanat Galerisi - İzmir

2009 Antalya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi - Antalya

2011 Vakıfbank İstanbul Bölge Müdürlüğü Fuayesi - İstanbul

2012 Ege Üniversitesi Ellinci Yıl Köşkü Sergi Salonu - İzmir

Uluslararası Karma Sergiler (Seçim)

2012 Kültürler arası Resim Kampı Sergisi, Roma - İtalya

2011 1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu

2011 International Fine Arts Symposium, Konya- Turkey

2011 I. International Art Symposium- Ankara/Turkey

2011 V. International Turkish Culture and Arts Congress/Art Activity

2011 "VI. Uluslararası Türk Sanatları Sergisi", Milli Azerbaycan Tarihi Müzesi Sergi Salonu, Bakü- Azerbaycan

2010 V. International Turkish Arts Exhibition, Şam- Suriye

2010 I. International Photograph, Plastic and Traditional Arts Exhibition Akşehir- Konya

2010 1. Uluslararası Sanat Kolonisi/Çalıştayı, Denizli

2009 Gazi Üniversitesi Müzesi Sergi Salonu, Ankara

Ulusal Karma Sergiler (Seçim)

2011 Dokuz Eylül Rotary Kulübü "Karanlıklara Işık Olmak" Karma Sergisi, Kedi Sanat Merkezi, İzmir

2011 Türk Kadınlar Konseyi Derneği, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Antalya

2011 "8 Mart Dünya Kadınlar Günü" etkinlikleri kapsamında Karma Sergi, PAÜ Kongre -Kültür Merkezi, Denizli

2010 TOBB ETÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu "24 Kasım Öğretmenler Günü Sergisi" Ankara



2009 Ankara Devlet Heykel Müzesi, Kültür Bakanlığı 9. Şefik Bursali Resim Yarışması, Ankara

Born 1970 in Ankara. She started her college education there at Art and Craft Education Department of the Education Faculty of the Gazi University in the 1988. After she graduated in 1992, she worked until 1997 as an Art and Crafts Teacher in the Karabük-Eflani Gymnasium, associated with the Ministry of National Education; the Saltukova Gymnasium in Zonguldak and the Zafer Primary School in Denizli. In 1996, she began her studies as a graduate student at the Department for Art and Crafts at the Institute for Social Science of the Pamukkale University in Denizli, from which she graduated as MA in 1998. Since 1997 she has worked at the Fine Arts Education Department of the Pamukkale University's Education Faculty. She has had four personal exhibitions and participated in various national and international group exhibitions.



Geboren 1970 in Ankara. Sie begann dort auch 1988 ihre Hochschulausbildung an der Kunst- und Handwerksfakultät der Gazi Universität. Nach ihrem Abschluss 1992, arbeitete sie bis 1997 als Kunst- und Handwerkslehrerin am Karabük-Eflani Gymnasium, das an das Kultusministerium angeschlossen ist; am Saltukova Gymnasium in Zonguldak und der Zafer Grundschule in Denizli. 1996 fing sie ihre akademische Ausbildung an der Kunst- und Handwerksabteilung des Institutes für Sozialwissenschaften der Pamukkale Universität in Denizli an, von wo sie 1998 ihren Magisterabschluss machte. Seitdem arbeitet sie in der Abteilung für Schöne Künste der Pamukkale Universität. Sie zeigte ihre Werke in vier persönlichen Ausstellungen und nahm an mehreren nationalen und internationalen Gruppenausstellungen teil.



Personal Exhibitions

- 2008 Turan Bahadir Art Gallery, Denizli
- 2008 Ilhan Arthouse, Ankara
- 2009 Turkish-American Culture Society Gallery, Izmir
- 2009 Antalya State Gallery for Fine Arts, Antalya
- 2011 Vakifbank Province Directory Foyer, Istanbul
- 2012 Aegean Univ. Exhibition Salon, Izmir

International Group Exhibitions (Selected)

- 2010 V. International Turkish Arts Exhibition, Damascus/ Syria
- 2010 I. International Photograph, Plastic and Traditional Arts Exhibition, Akşehir - Konya
- 2010 Pamukkale Univ. 1. International Art Colony/ Workshop, Denizli
- 2009 "The Traces of Art in the Turkish World", Gazi Univ. Museum Exhibition Salon, Ankara

National Group Exhibitions (Selected)

- 2011 Dokuz Eylül Rotary Club, Izmir
- 2011 State Gallery of fine Arts, Antalya
- 2010 TOBB ETÜ Faculty for Fine Arts Exhibition Salon, Ankara
- 2009 Ankara State Paintings and Sculpture Museum, Ministry for Culture
- 2008 Denizli Artists Sculpture Arts Group Exhibition, Teraspark Art Gallery

Persönliche Ausstellungen

- 2008 Turan Bahadir Kunstgalerie, Denizli
- 2008 Ilhan Kunsthaus, Ankara
- 2009 Türkisch-Amerik. Kulturgesellschaft, Izmir
- 2009 Staatsgallerie für Schöne Künste, Antalya
- 2011 Vakifbank Provinzdirektorsfoyer, Istanbul
- 2012 Ägäis Univ. Ausstellungs Salon, Izmir

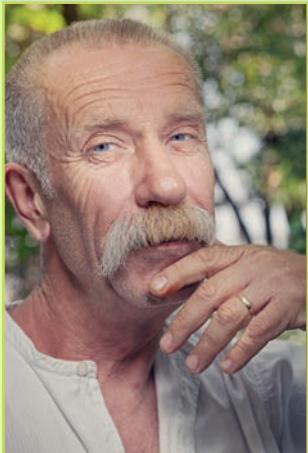
Internationale Gruppenausstellungen (Ausw.)

- 2010 V. Internationale Türkische Kunstausstellung, Damaskus/ Syrien
- 2010 I. Internationale Ausstellung für Photographie, Plastiken und Traditionelle Kunst, Akşehir- Konya
- 2010 Pamukkale Universität 1. Internationale Kunstkolonie/ Workshop, Denizli
- 2009 "Die Spuren der Kunst in der Türkischen Welt", Gazi Universität Museum, Ankara

Nationale Gruppenausstellungen (Ausw.)

- 2011 Dokuz Eylül Rotary Club, Izmir
- 2011 Staatliche Galerie d. Schönen Künste, Antalya
- 2010 TOBB ETÜ Fakultät der Schönen Künste, Ausstellungssalon, Ankara
- 2009 Ankara Staatsmuseum für Malerei und Skulpturen, Kultusministerium, Ankara
- 2008 Denizli Künstler Skulpturen Gruppenausstellung, Teraspark Kunsthalle

İsmail Işılsoy 13.07. - 22.07. 2012



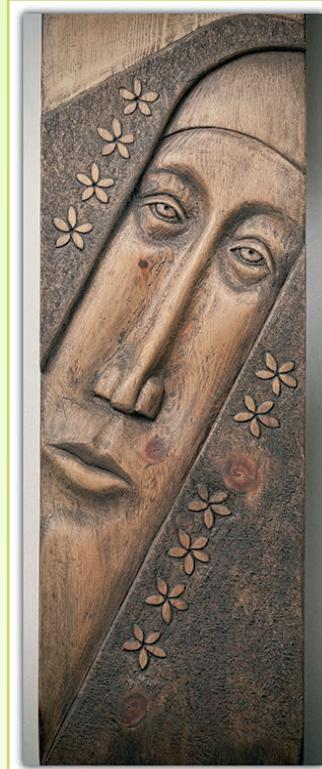
İsmail Işılsoy, 1953, Ankara.

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü, 1976, resim - heykel mezunu sanatçı; daha çok tiyatro insanı kimliği ile tanınmıştır. Türkiye ve Britanya'da, uzun yıllar aktör, dramaturg, yönetmen, oyun yazarı ve tasarımcı olarak çalışmıştır. Drama sanatına paralel olarak duvar resimleri ve heykeller yapan sanatçı, son on yıldır Kıbrıs'ın Limnitis köyünde ahşap mask ve heykeller üretiyor. "Kıbrıs'ın Ahşap Yüzleri" adıyla tanınan eserler, dünyanın pek çok şehrinin ev ve bahçelerinde Kıbrıslının "sessiz" çığlığını seslendiriyorlar...

Afrodit'in adasındaki barış ve özgürlük mücadeleisinin sanatsal çığlığı! Drama sanatında olduğu gibi, yontu üretiminin paylaşımında da metropollerin işlithili mekanlarından çok yerelliği ve mütevazılığı seçen sanatçının yapıtları ancak Limnitis köyünde izlenip, edinilebiliyor. Kararlılıkla sürdürdüğü kişisel köysergileri, bu yıl yedinci yazına ulaşıyor. Akyaka sergisi, uzun bir aradan sonra Gökovalı'ya ilk merhabası sanatçının... İsmail Işılsoy, 1987 yılında Muğla köylerinin meydanlarında, bu arada Akyaka'da da sahnelenen "Ferhat ile Şirin" isimli seyirlik oyuncunun yönetmenliğini de yapmıştır.

Tarih boyunca çeşitli uygarlıkların işgalci güçlerince itilip kakılan Kıbrıs halkın cileli yaşamına denk düşen sürüklendiği ağaçların dal ve köklerini, eski kerpiç elven kapı ve pencere kasalarını yontuyor sanatçı. Kıbrıs'ın binlerce yıllık zengin kültür mirasının, söylencelerinin, Akdeniz'in tuzu ve güneşinin ile yontuluyor doğal malzeme.

Doğanın şöiri ve insan yüreğinin birlaklığını bu!





Ismail Işılısoy was born 1953 in Ankara. He graduated in 1976 from the Ankara Gazi Education Institute as a sculptor, the artist's theatrical personality became better known. He worked in Turkey and Great Britain for many years as an actor, dramatic adviser, director, playwright and theatre designer. Alongside his dramatic art he still worked with wall paintings and sculpting; the last ten years producing wooden masks and sculptures in the village of Limnitis in Cyprus.



His "Wooden Faces of Cyprus" gave a voice to Cyprus' "soundless" screams in many cities' houses and gardens... The human artistic scream of the peace and freedom fighting island of Aphrodite! Where, just like in dramatic arts, the locations of his art in the glittering metropoles are carefully chosen by the artist, to underline the local and humble aspects of his work; the actual sharing of the shaving of the wood, its transformation can only happen and being seen in the village of Limnitis. His personal village exhibitions are continued with determination for the seventh summer now.

The Akyaka exhibition is the artist's first "Merhaba" to Gökova after a long break... In 1987 Ismail Işılısoy directed the play "Ferhat and Şirin" for a touring theatre all over the villages of the province of Muğla. The artist shapes the driftwood and roots, the door and window frames of the old adobe houses, reminders of the painful lives of the Cypriotes, shaken by the force of invaders of different civilizations all through history. He carves the natural material with the salt and sun of the Mediterranean, with Cyprus' rich cultural heritage and legends of many thousand years.

The union of nature's poetry and the heart of a human being!



Ismail Işılısoy wurde 1953 in Ankara geboren. Er graduierte 1976 vom Ankara Gazi Institut als Bildhauer, doch seine Theaterpersönlichkeit wurde deutlich besser bekannt. Er arbeitete viele Jahre in der Türkei und Grossbritannien als Schauspieler, dramatischer Berater, Regisseur, Theaterauthor und -Designer. Parallel dazu schuf er Wandgemälde und Skulpturen; die letzten zehn Jahre produzierte er Holzmasken und -Skulpturen im Dorf Limnitis auf Zypern. Seine "Hölzernen Gesichter Zyperns" gaben "lautlosen" Schreien Zyperns eine Stimme, zu hören in vielen Häusern und Gärten verschiedener Städte...



Der menschliche künstlerische Schrei der für Frieden und Freiheit kämpfenden Insel der Aphrodite! Während die Ausstellungsorte seiner Werke in den glitzernden Metropolen vom Künstler sorgfältig ausgesucht werden, gerade so wie bei Theateraufführungen, findet das tatsächliche Teilen des Holzschnitzaktes, diese Umwandlung, ausschliesslich im Dorf Limnitis statt, um die lokalen und bescheidenen Aspekte seines Schaffens zu unterstreichen. Seine persönlichen Dorfausstellungen werden sehr entschlossen nunmehr im siebten Sommer durchgeführt.

Die Ausstellung in Akyaka wird das erste "Merhaba" an Gökova nach einer langen Pause... 1987 tourte Ismail Işılısoy als Regisseur des Theaterstückes "Ferhat und Şirin" durch die Dörfer der Provinz Muğla.

Der Künstler formt Treibholz und Wurzeln, Tür- und Fensterrahmen der alten Lehmziegelhäuser, Erinnerungen an das schmerzvolle Leben der Zyprioten, geschüttelt von der Gewalt der Eindringlinge aus verschiedenen Zivilisationen durch die Geschichte. Er schnitzt das Naturmaterial mit dem Salz und der Sonne des Mittelmeeres, mit Zyperns reichem kulturellen Erbe und den Legenden von vielen tausend Jahren.

Die Vereinigung der Poesie der Natur mit einem menschlichen Herzen!

Ömer Erkaraman 27.07. - 05.08. 2012



Ömer Erkaraman, 1953 yılında Karaman'da doğdu.

Çocukluk ve gençlik yılları Karaman'da geçen Erkaraman, 1980 yılında Ankara Devlet Mühendislik Mimarlık Akademisinden (Gazi Üniversitesi) mimar olarak mezun oldu. Uzun yıllar inşaat sektöründe görev yaptıktan sonra halen Çimentaş Eğitim ve Sağlık Vakfı, Işıkkent Eğitim Kampüsü İnşaatı Proje Yürüttürücü olarak görev yapmaktadır. Endüstri Meslek Lisesinde torna tesviye bölümü ile başlayan, üniversitede mimarlık gözü ile gelişen sanatsal yaratım serüveninde teknik tasarımları ağaç ve metal ile buluşturan Erkaraman, Naht Sanatı ile ilgili üretimler yapmaya başladı.

Sergiler

İlk kişisel sergisini 2007 yılında İzmir Mimarlar Odasında gerçekleştirdi.

2008 İzmir Büyükşehir Belediyesi Çetin Emeç Sanat Galerisi,

2009 İzmir Atatürk Kültür Merkezi,

2009 İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Sergi Salonu,

2010 Bursa Büyükşehir Belediyesi Tayyare Kültür Merkezi, olmak üzere çeşitli sergiler açarak Naht Sanatını sanatseverler ile buluşturdu.

Doğada kesilen bir ağacın yeni bir formda hayatına devam ettiğine inanan Erkaraman, sabır, emek ve tahammül ile ağacın dile gelmesine aracılık etmektedir.

Naht Sanatı:

Yapılan araştırmalarda İslamiyet'ten önce Orta Asya'da yaşayan Türklerin heykel ve oyma süsleme eserlerine rastlanmıştır. Bu eserlerde Çin ve Hint sanatının izleri görülmektedir. Ancak İslam dininin heykeltıraşlık sanatına müsaade etmemesi, Müslümanlar ve Türkler arasında ahşap oymacılığı sanatının ilerlemesine yol açmıştır.

Türklerin Müslümanlığı kabul etmelerinden sonra oyma sanatı daha çok Türkistan'da gelişim göstermiştir. Sonraları Büyük Selçuklu Devleti'nin hakim olduğu ülkelerde meydana getirdikleri mimari eserlerin tezyinatında da oyma işçiliğine geniş yer verilmiştir.

Anadolu Selçukluları devrinde çini tezyinatına önem verilmekle beraber, oyma sanatı da ehemmiyetini muhafaza etmiş ve Erzurum, Harput, Beyşehir, Konya gibi büyük merkezlerde bu sanatın en güzel örnekleri meydana getirilmiştir. Yalnız bu devirde tezyini motiflerine esas karakterlerini, çini süslemelerinde olduğu gibi, daha ziyade geometrik şekiller teşkil etmiştir.

Abanoz, ceviz, elma, armut, sedir, gül ağacı, çam vb. gibi ağaçlar üzerine oyma, kakma, boyama, çatma (küdekari) ve çakma (kafisi işi) gibi tekniklerle bezenmiş ahşap örnekleri, Selçuklu Döneminde bu alanda üstün bir düzeye ulaşlığını ortaya koymaktadır. Düz satılık derin oyma, yuvarlak satılık derin oyma, eğri kesim, şebekeli oyma (ajur) gibi oyma teknikleriyle süslenmiş parçalar, düz satılık kakma ve kabartmalı kakma gibi kakma teknikleriyle dekore edilmiş örnekler, düz yüzeyli boyama, kabartmalı yüzeyli boyama gibi boyama teknikleri ve küdekari, yalancı küdekari gibi çatma teknikleriyle yapılmış eserler her tekniğin zengin bir repertuar bulundurduğuna işaret etmektedir.

Bıçak, yüzeyden zemine doğru dik tutularak çalışılan düz satılık derin oyma, bıçak kullanarak serbest el hareketleriyle uygulanan ve yüzeyin yuvarlakmasına özen gösterilen yuvarlak satılık derin oyma, yüzey daha derin oyularak zeminin belli parçaları çıkarılarak yapılan, dantel görünümü veren şebekeli derin oyma (ajur) ile bezenmiş parçalar ustaların el maharetini belgelemektedir.



Ömer Erkaraman was born 1953 in Karaman, where he also spent his childhood and youth. He graduated from the Ankara State Academy for Engineering and Architecture of the Gazi University as an architect. Having worked for many years in the construction sector, he is still functioning as project coordinator for the Çimentaş Education and Health Foundation and the Işıkkent Education Campus.



Making his way from the turner and alignment department of the Industrial High School, with his architect's eye schooled in university, he began to appreciate the adventure of artistic creation and started to create technical designs from wood and metal until finally discovering the traditional art of "naht", finely carved woodwork.



Exhibitions

- 2007 Izmir, Chamber of Architecture
- 2008 Izmir, Municipality Çetin Emeç Art Gallery
- 2009 Izmir, Atatürk Culture Centre
- 2009 Istanbul, Association of Journalists Exhibition Salon
- 2010 Bursa, Municipality Tayyare Culture Centre

With his exhibitions the artist created an opportunity to introduce this special art to the interested public. Erkaraman believes that a tree cut in nature is able to resume its life in a new form and regards himself as a tool, which patiently, laboriously and persistently makes the tree's voice heard once again.



Ömer Erkaraman wurde 1953 in Karaman geboren, wo er auch seine Kindheit und Jugend verbrachte. Er graduierte von der Ankara Staatsuniversität für Ingenieurwesen und Architektur als Architekt. Nachdem er für viele Jahre im



Bausektor gearbeitet hat, ist er auch heute noch als Projektkoordinator für die Çimentaş Ausbildungs- und Gesundheitsstiftung und am Işıkkent Ausbildungskampus tätig.

Von der Dreher- und Ausrichtungsabteilung der Industriellen Hochschule kommend und mit seinem in der Universität geschulten Architektenauge, begann er das Abenteuer künstlerischer Kreation zu schätzen und stellte technische Entwürfe aus Holz und Metall her, bis er schliesslich die traditionelle Kunst des "Naht", feingeschnitzter Holzarbeiten, entdeckte.

Ausstellungen

- 2007 Izmir, Architektenkammer
- 2008 Izmir, Städtische Çetin Emeç Kunsthalle
- 2009 Izmir, Atatürk Kulturzentrum
- 2009 Istanbul, Vereinigung der Journalisten Ausstellungssalon
- 2010 Bursa, Städtisches Tayyare Kulturzentrum

Der Künstler schuf eine Gelegenheit, diese sehr eigene Kunst der Öffentlichkeit vorzustellen.

Erkaraman glaubt, dass ein in der Natur gefällter Baum in anderer, neuer Form sein Leben fortsetzen kann und betrachtet sich selbst als Werkzeug, das geduldig, arbeitsam und hartnäckig die Stimme des Baumes erneut erklingen lassen kann.

Dilek Özmen 10.08. - 19.08. 2012



1970 yılında Bartın'da doğdu.

1992'de Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim Bölümünden mezun oldu. Birinci Almanya'da olmak üzere 20 kişisel sergi açtı. Yurtçi ve yurtdışında (Bulgaristan, Romanya, Amerika, İtalya, Avusturya, Çin ve Rusya olmak üzere) 60 karma sergide yer aldı.

Ziraat Bankası, Vakıfbank, Bakırköy Belediyesi, Çankaya Belediyesi, Bolu Belediyesi, Kocaeli Büyükşehir Belediyesi, Bartın Tenis İhtisas Kulübü, Kastamonu Valiliği, Antalya Sanatçılar Derneği, Ereğli Sanat Kurumu, Zonguldak Kültür ve Turizm Müdürlüğü, World Art Foundation (WAF), Caserta Müzesi, New York Sanat ve özel koleksiyonlarda resimleri bulunmaktadır.

Çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürden Dilek Özmen, UNESCO (AIAP) Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) üyesidir.

Ödül ve Sergilenmeler

2009 Ege Hasta Derneği V. Uluslararası Resim Yarışması, Sergilenmeye Değer

2007 Art Academy Resim Yarışması, 2.'lik Ödülü

2006 Art Academy Resim Yarışması, Jüri Özel Ödülü

2005 "China LM" Karikatür Yarışması, Liyakat Ödülü

1997 Aker Desen yarışması, Mansyon

Yer Aldığı Katalog ve Dergiler (Seçim)

2011 Amerikan Müzesi "Sanatta Kadın" Sergi Kataloğu

2010 Bachmodern Project Sergi Kataloğu

2010 Portakal Çiçeği II.Uluslararası Sanat Kolonisi Sergi Kataloğu

2009 New York Sanat Dergisi "Sonbahar 2009"

2008 "Inter Art" II. Uluslararası Grafik Sanatlar Bienali Kataloğu

2007 "Artvisit" Sanatçı Kataloğu

2005 "China LM Karikatür Yarışması" Albümü

Kişisel Sergiler (Seçim)

2012 Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi, İstanbul

2010 R.D.Art Galeri Ankara

2010 Marziart Galeri, Hamburg, Almanya

2008 Rahmi Pehlivanlı Anma Günleri, Kültür Merkezi Sergi Salonu, Kırıkkale

2008 Büyükşehir Belediyesi Sanat Galerisi, Kocaeli

2007 Müze Sergi Salonu, Amasra

2006 "İkilemler" Mehmet Yüçetürk Sanat Merkezi, Bolu

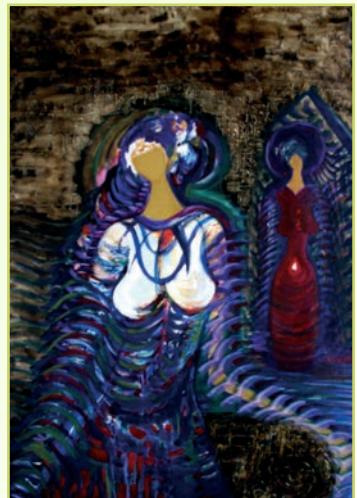
2006 Ansan Sanat Galerisi, Antalya

2005 Kütüphane Sergi Salonu, Bartın

2004 Rıfat Ilgaz Kültür Merkezi Güzel Sanatlar Galerisi, Kastamonu

2003 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Zonguldak

2001 Vakıfbank Sanat Galerisi, Bartın



Born in 1970, Bartin, Turkey, she graduated from the Department for Painting of the Gazi Education Faculty/ Gazi University, Ankara in 1992.



The artist works in her studio in Bartin.

She joined over sixty group exhibitions in countries like Bulgaria, Rumania, U.S.A., Italy, Austria, China and Russia and opened twenty personal exhibitions, one of them in Germany. She won five awards.

Her works are found in locations like the World Art Foundation, the Caserta Museum and the New York Arts and Beijing art collections.

The artist is a member of the UNESCO AIAP Association of International Plastic Arts (UPSD).

Awards

- 2009 Ege Hasta Derneği V. International Painting Competition - Worth Exhibiting
- 2007 Art Academy Art Competition - Second Prize
- 2006 Saküder Art Prize
- 2006 Art Academy Competition - Jury Private Prize
- 2005 China LM International Cartoon Competition - Certificate of Merit
- 1997 Aker Design Competition - Honourable Mention

Catalogues and Magazines (Selected)

- 2011 American Museum "Women in Art" Exhibition Catalogue
- 2010 Bachmodern Project
- 2009 NY Arts Magazine, "Fall 2009"
- 2009 Artist Actual Magazine, "July August 2009"
- 2008 Inter Art Intern. Biennial of Small Graphics
- 2008 "7th Lessedra" World Art Print Annual, Mini Print Exhibition Catalogue

Personal Exhibitions (Selected)

- 2012 Ziraat Bankası Tunnel Art Gallery, Istanbul
- 2010 R.D. Art Gallery, Ankara
- 2010 Marziart Studio Gallery, Hamburg Germany
- 2008 Municipality Art Gallery, Kocaeli
- 2007 Museum Exhibition Hall, Amasra
- 2006 Aladoğan Art Gallery, Istanbul
- 2006 Mehmet Yüçetürk Art Centre, Bolu
- 2006 Ansan Art Gallery, Antalya

Die Künstlerin wurde 1970 in Bartin geboren und graduierte von der Abteilung für Malerei der Gazi Universität in Ankara im Jahr 1992. Sie arbeitet in ihrem Atelier in Bartin.

Sie nahm an über sechzig Gruppenausstellungen in Ländern wie Bulgarien, Rumänien, U.S.A., Italien, Österreich, China und Russland teil und zeigte ihre Werke in zwanzig persönlichen Ausstellungen, eine davon in Deutschland. Sie gewann fünf Preise.

Die Arbeiten der Künstlerin befinden sich an Örtlichkeiten wie der Weltkunststiftung, dem Caserta Museum und den New York und Peking Kunstsammlungen. Sie ist Mitglied der UNESCO AIAP Internationalen Gesellschaft für Plastische Kunst (UPSD).

Preise

- 2009 Ege Hasta Derneği V. Internationaler Malereiwettbewerb - Ausstellungswürdig
- 2007 Kunsthakademie Kunstwettbewerb - Zweiter Preis
- 2006 Saküder Kunstpreis
- 2006 Akademie Kunstwettbewerb - Preis der Jury
- 2005 China LM Intern. Karikaturwettb - Ehrenpreis
- 1997 Aker Designwettbewerb - Ehrenvolle Erwähnung

Kataloge und Zeitschriften (Auswahl)

- 2011 Amerikanisches Museum "Frauen in der Kunst" Ausstellungskatalog
- 2010 Bachmodern Project
- 2009 NY Kunst Magazin, "Herbst 2009"
- 2009 Aktuelles Künstlermagazin, "Juli August 2009"
- 2008 Inter Art, Intern. Biennale der Kleingraphiker
- 2008 "7. Lessedra" Kunstdruckwelt, Jährlicher Kleindruckkunstkatalog

Persönliche Ausstellungen (Auswahl)

- 2012 Ziraat Bankası Tunnel Art Gallery, Istanbul
- 2010 R.D. Art Gallery, Ankara
- 2010 Marziart Studio Gallery, Hamburg Germany
- 2008 Municipality Art Gallery, Kocaeli
- 2007 Museum Exhibition Hall, Amasra
- 2006 Aladoğan Art Gallery, Istanbul
- 2006 Mehmet Yüçetürk Art Center, Bolu
- 2006 Ansan Art Gallery, Antalya



Aysun Yenice 24.08. - 02.09. 2012



Uyruğu T.C. / Doğum Yeri İzmir / Doğum Tarihi 03.02.1968

Eğitim

1985 - 1987 Dokuz Eylül Üniversitesi, İMYO, İnşaat Bölümü
1981 - 1984 İzmir Balçova Anadolu Lisesi

İş Deneyimi

Elma Kurdu Mozaik Atölyesi Kurucu, Mimari mozaik tasarım ve uygulamaları
Mozaik eğitimi verilmesi, Kamu kurumları ile işbirliği halinde mozaik kursları
düzenlenmesi / 10/1987 - 12/2008, SD Mimarlık - Uygulama, Mimari Proje
Tasarımı, Proje Uygulamaları, Stajyer elemanlara eğitim verilmesi
05/1990 - 05/1998 / 05/2005 - 05/2007 Türkiye Yapı Tekniker ve Teknisyenleri
Derneği Yönetim Kurulu Üyesi, Proje Denetleme, Basın Danışmanlığı / Aksoy

Mimarlık, Büro ve Şantiye Stajı

Eğitim ve Seminerler

06/2006 Mosaic Art School Ravenna - İtalya - Dr. Luciana Notturni
Antik ve Modern Mozaik Eğitimi
10/2004 - 05/2005 Atölye İzmir, Cam ve Seramik Mozaik Eğitimi

Kongre ve Sempozyumlar

2011 5. International Symposium of Mosaic Corpus of Turkey
5. Uluslararası Türkiye Mozaik Korpusu Sempozyumu
2008 AIMC (International Association of Contemporary Mosaicists)
11. Uluslararası Mozaik Kongresi- Gaziantep
Çağdaş Türk Mimarısında Mozaik Bildirge Sunumu
2007 AİEMA 4. Uluslararası Mozaik Sempozyumu- Gaziantep



Çalışma ve Sergiler

2010 Çekirdek Sanat Atölyesi Karma Sergi, Deniz Müzesi- İstanbul
2009 Tiny Fest Çocuk Festivali -Türkiye Görme Engelliler Kitaplığı Derneği yararına yapılan festival kapsamında
görme engelli çocukların mozaik atölye çalışması- Swiss Otel, İzmir
2009 Kadın ve Sanat Festivali Kışisel Mozaik Sergisi- Marmaris
2009 Mosaic Yearbook 2008, 45 farklı ülkeden 761 mozaik sanatçısı ve 1365
fotoğrafın yer aldığı CD kitap da iki çalışmanın yer aldığı iki sayfalık bölüm- USA
2008 Travel Turkey Fuarı, "Turizm Mozaikle Canlanıyor" konulu Sergi ve Mozaik Tanıtımı- Kültürpark, İzmir
2008 AIMC Uluslararası Çağdaş Mozaikçiler Birliği Sergisi- Gaziantep
2008 Elma Kurdu Mozaik Atölyesi
2007-8 Çalışma Dönemi Sergisi - EGS Mavişehir AVM, İzmir
2007 Alaçatı Mozaik Sergisi - Alaçatı Eski Kilise Meydanı
2006-9 Alaçatı Belediyesi - Elma Kurdu Mozaik Atölyesi İşbirliğinde Yaz Dönemleri Mozaik Eğitimleri ve
Uygulamaları Kurs Etkinliği
2004 Atölye Karma Mozaik Sergisi- Balçova Kipa AVM, İzmir



Date and place of birth
03.02.1968, Izmir
Formal Education:
1985 - 1987 Dokuz Eylül University, İMYO, Construction Department
1981 - 1984 Izmir Balçova Anadolu Gymnasium



Professional Experience

10/2005 - ongoing: Elma Kurdu Mosaik Studio, Founder, Architectural mosaic design and application, Mosaic education, Mosaic courses in cooperation with public services
1987/08 SD Architecture - Application
Architectural Project Design, Project Application, Education of Interns
1990-98 & 2005-07 Turkish Mechanics and Technician Society, Board Member, Project Supervision, Media Consultancy

Non-formal Education and Seminars

2006 Mosaic Art School, Ravenna - Italy - Dr. Luciana Notturni, Antique and Modern Mosaic Education
2004/5 Izmir, Glass and Ceramic Mosaic Education

Works and Exhibitions

2010 Çekirdek Art Studio, Group Exhibition, Istanbul
2009 Tiny Fest Children Festival -Swiss Hotel, Izmir
2009 Women and Art Festival, Personal, Marmaris
2009 Mosaic Yearbook 2008, USA
2008 Travel Turkey Fair, "Tourism becomes alive with Mosaics", Introduction Exhib., Culture Park, Izmir
2008 AIMC International Ass.of Contemporary Mosaic Artists Exhibition, Gaziantep
2008 Elma Kurdu Mosaic Studio
2007/8 Work Period Exhibition - Izmir
2007 Open Air Mosaic Exhibition, Alaçatı
2008/9 Mosaic Education and Application Courses
2004 Karma Mosaic Exhibition-Balçova, Izmir

The artist carries her love for mosaics into her architectural profession as well. Between 2006 and 2011 she worked on numerous practical applications of mosaics, designing houses and details of buildings (walls, bath rooms, restaurants etc).



Geburtsort und -datum
03.02.1968, Izmir
Formale Ausbildung:
1985 - 1987 Dokuz Eylül Universität, İMYO, Abteilung für Bauwesen, 1981 - 1984 Izmir Balçova Anadolu Gymnasium



Professionelle Erfahrung

10/2005 - fortlaufend: Elma Kurdu Mosaik Studio, Gründer, Architektonisches Mosaikdesign und -anwendung, Mosaikausbildung, Mosaik Kurse in Zusammenarbeit mit staatlichen Stellen
1987/08, SD Architektur - Anwendung, Architektonisches Projektdesign, Projektausführung, Ausbildung von Praktikanten
1990-98 & 2005-07 Gesellschaft Türkischer Mechaniker und Techniker, Vorstandsmitglied, Projektüberwachung, Presseberatung

Nicht-formale Ausbildung und Seminare

2006 Mosaik Kunstscole, Ravenna - Italien - Dr. Luciana Notturni, Antike und Moderne Mosaikausbildung
2004/5 Izmir, Glas und Keramik Mosaikausbildung

Werke und Ausstellungen

2010 Çekirdek Kunststudio, Gruppenausst., Istanbul
2009 Tiny Fest Kinderfestival -Swiss Otel, Izmir
2009 Frauen und Kunst Festival, Persönlich, Marmaris
2009 Mosaik Jahrbuch 2008, USA
2008 Travel Turkey Messe, "Tourismus wird lebendig mit Mosaiken", Einführungsausst., Kulturpark, Izmir
2008 AIMC Internationales Mosaik Symposium und Ausstellung, Gaziantep
2008 Elma Kurdu Mosaic Studio
2007/8 Arbeitsausstellung , Izmir
2007 Open Air Mosaikausstellung, Alaçatı
2008/9 Mosaikausbildung und -ausführungskurse
2004 Atelier Karma Mosaikausstellung- Balçova, Izmir

Die Künstlerin bringt ihre Liebe zum Mosaik auch in ihren Architektenberuf ein. Zwischen 2006 und 2011 arbeitete sie an zahlreichen praktischen Anwendungen von Mosaiken, entwarf diese auch für Häuser und Gebäudeteile (Wände, Badezimmer, Restaurants etc.)

Grup "Dalga" 07.09. - 16.09. 2012



1984 yılında Sanatyapım Kayihan Keskinok atölyesinde başladı arkadaşlıklarını.

Yürekleri aynı heyecanla çarpıyordu. Keskinok'un bu atölyedeki ilk öğrencileri olarak akademik eğitim alıyor, koşarak derslere gidiyorlardı...

Bu öğrencilik günlerinde pekiştirdi dostlukları, hiç kopmadılar. Birlikte yapacakları etkinliklerle seslerini duyurmak istediler. Grup 16'yi kurdular. Ankara ve İstanbul dışında da birçok ilde sergiler açtılar. Zaman hızla akıp geçti ve 2010 yılına gelindiğinde dört kafadar Grup Dalga'yı kurarak yeni bir yol izlemek istediler! Hem kendi başlarına kişisel sergiler açacak hem de küçük bir grup olarak "Dalga"lanacaklardı. İlk sergilerini Akyaka'da "Halet Çambel - Nail Çakırhan Kültür ve Sanat Evi"nde açmaktan çok mutlu oldular. Eylül ayında bir başka güzeldi Akyaka.

Akyaka'yı Sevenler Derneği'nin neden kurulduğunu, işlevinin ne kadar önemli olduğunu yaşayarak öğrendiler.

İki yıl sonra tekrar Akyaka'da sergi açma heyecanı hepsinde çalışma aşkıını körükliyor...

Ve üretiliyorlar...

Gulgün Türel

Renkli kişiliğinin bütün özelliklerini tuvallerine yansıtır. Nostaljik görüntüler onun renkleriyle canlanır... Kimi zaman çiçek açar, kimi zaman bir tramvayda, bir faytonda hayat bulur. Kimi zaman da horoz olur, kafa tutar!



Aynur Pehlivanlı

Sevgisi her şeyin resmini yapar... Çünkü resmin samimiyet ve içtenlik olduğunu bilir. Her bir objede anılarını tekrar yaşıar, kendince anımlar yükler onlara.



Resimlerinde geçmiş ile donatıp, geleceğe taşıtmaya çalıştığı oyuncak ayılar, bebekler, kuklalar arasında bir bakıma ölümsüzleştirmeye çalıştığı kedileri; Kazım, Nurçin, Esma, Selami ve sokaktakiler yaşıar...



Ayten Timuroglu

Klasik, empresyonist ve ekspresyonist denemelerle geçen atölye eğitiminden sonra kendi yolunu aramaya başlamış, akıl ve duygunun birlikteliğinden doğan doğa çalışmaları, balıkçılar ve kırsal kesim kadınlarını resmetmiştir. Son yıllarda ise incir ağacından yola çıkararak soyut resme yönelmiştir.

Zahide Yükseler

Ruhunu yansıtmaya çalıştığı kadınlarını çizer, bozar, yeniden yapar. Onlara can verene kadar. Kadınlarının başları uzun, boyunları elverdiğinde havaya doğru kalkık ve çıplak ayaklıdırlar.



Grilerle boyayıp, birkaç yere koyduğu canlı renklerle "gene de güzellikler var" demeye çalışır, yetinmez... bozar... yeniden yapar...

Their friendship began in 1984 in Kayihan Keskinok's Art and Manufacturing Studio.



Their hearts were filled with the same enthusiasm.

They were the first students ever to be educated in Keskinok's studio; excitedly they rushed to their lessons... They never neglected this friendship which was established during their student years. Together they organized events to make their voices heard and founded "Group 16". Besides Ankara and Istanbul they opened exhibitions in several provinces. Times passed quickly and in 2010 the four friends were ready to form a new group, "Group Dalga" (Wave), to expand their horizons! They wanted to open their own personal exhibitions as well as "float like the waves" as a small group. They were very happy to be able to open their first exhibition in the Nail Çakırhan - Halet Çambel Culture and Art House in Akyaka, which is truly special in September. They discovered anew why the "Friends of Gökova- Akyaka" have been founded, its importance...

The opportunity to exhibit again in Akyaka after two years excites them and kindles their passion for painting. And they work on...

Gülgün Türel

She reflects all facets of her lively character on her canvass. Nostalgic images become alive with her colours... They come alive sometimes in the opening of a flower bud, sometimes in a tramway, in a carriage. Sometimes as a cockerel, challenging us!

Ayten Timuroğlu

After her education in classic, impressionist and expressionist studies she started to develop her own style. She began to paint nature, fishermen and village women. Her pictures are born out of the union of reason and sense. Her earlier work began with a fig tree painting, in the latter years she turned towards more abstract painting.

Aynur Pehlivanlı

She paints pictures of everything she loves...because she knows that they are produced out of sincerity and frankness. With every object memories are awoken, they fill themselves with meaningfulness. Her past, illuminated in her paintings, is transported into the future; amongst her toys, teddy bears, dolls and puppets she tries to immortalize her cats: Kazım, Nurçin, Esma, Selami and the ones living on the streets...

Zahide Yükseler

She strives to catch the mood of women, draws them, undoes them, rearranges them, until she breathes life into them. Her women hold their heads high on tall necks, barefoot.

Painting in grey, just using vivid colours in some places trying to say "there is beauty still", she is not content...undoes them...rearranges them...

Ihre Freundschaft begann im Jahr 1984 im Atelier von Kayihan Keskinok. Ihre Herzen waren vom gleichen Enthusiasmus erfüllt. Sie waren die ersten Studenten, die je in Keskinok's Studio lernen durften und kamen im Laufschritt aufgeregt zum Unterricht... Sie haben diese Freundschaft, die während ihrer Studienjahre entstand, nie vernachlässigt. Sie organisierten Veranstaltungen, um sich Gehör zu verschaffen und gründeten die "Gruppe 16". Neben Ankara und Istanbul zeigten sie ihre Werke in mehreren anderen Provinzen. Die Zeit verging schnell und 2010 waren diese 4 Freundinnen bereit eine neue Gruppe, "Gruppe Dalga" (Welle), zu gründen. Sie hatten ihre erste Ausstellung im Nail Çakırhan Halet Çambel Kultur- und Kunsthaus in Akyaka, das wirklich im September besonders schön ist! Sie entdeckten erneut, warum die "Freunde Akyaka-Gökova's" gegründet wurden, ihre Bedeutung... Die Aussicht nach zwei Jahren noch einmal in Akyaka ausstellen, begeistert sie und entfacht erneut ihre Leidenschaft zur Malerei. Und sie arbeiten weiter...

Gülgün Türel

Sie reflektiert alle Facetten ihrer lebendigen Persönlichkeit auf ihren Leinwänden. Nostalgische Bilder, die lebendig werden durch ihre Farben... Manchmal erwachen sie im Öffnen einer Blüte, in einer Straßenbahn, einer Kutsche. Manchmal eben auch als Hahn, der uns herausfordert!

Ayten Timuroğlu

Nach ihrer Ausbildung in klassischer, impressionistischer und expressionistischer Kunst, begann sie ihren eigenen Stil zu entwickeln. Sie fing an Natur, Fischerleute und Dorffrauen zu malen. Ihre Bilder vereinigen Vernunft und Gefühl.

Ihre früheren Werke begannen mit einem Feigenbaum, später wandte sie sich mehr dem abstrakten Malen zu.

Aynur Pehlivanlı

Sie malt Bilder von Allem, was sie liebt...weil sie so weiß, dass sie mit Ernst und Offenheit entstehen. Jedes Objekt weckt Erinnerungen, die sich selbst mit Bedeutung füllen. Ihre Vergangenheit, beleuchtet in ihren Bildern, wird so in die Zukunft transportiert; inmitten ihres Spielzeuges, Teddybären, Puppen und Marionetten versucht sie auch ihre Katzen zu verewigen: Kazım, Nurçin, Esma, Selami und alle jene, die auf der Straße leben...

Zahide Yükseler

Sie bemüht sich, die Stimmungen von Frauen einzufangen, zeichnet sie, nimmt sie auseinander, arrangiert sie um, bis sie ihnen Leben einhauchen kann. Ihre Frauen haben erhobene Köpfe auf hohen Nacken, sind barfuß. In grau malend, leuchtende Farben nur an einigen Stellen benutzend, als versuchte sie zu sagen "es gibt doch Schönheit", unzufrieden... auseinandernehmend... umarrangierend...



Şeref Elial 21.09. - 30.09. 2012



18.09.1956'da Eskişehir'de doğdu 1963- 71 yıllarında ilk ve ortaokula giden Şeref Elial, 1976'da A. Kanatlı Lisesini bitirdi. 1971-76 yılları arasında sıkça Kıbrıs'ta bulundu. 17 yaşında Kıbrıs Savaşı sırasında Türkiye ve Yunanistan tarafından savaşta görev almak üzere askere çağrıldı ki bu hayatı boyunca sürecek bir travmaya sebep oldu.

1976-77 arasında İstanbul Sanat Akademisinde teknik-tasarım öğrenimi görüp Kuzey Kıbrıs-Famagusta'da Turizm Otelcilik Yüksek Okuluna gitti. 1978'de askere gidip 1980'de Almanya'da yaşamaya başladı.

1983 yılında yaşadığı ilk psikozdan sonra Augsburg'taki psikiatri kliniğinde kaldığı süre boyunca çamurdan, kendi deyimiyle, halet-i ruhiyesini, korkularını, bölünmüşlüğüünü, acısını, umutsuzluğunu yansittığı maskeler ve resimler yaptı.

1986'dan itibaren sıkça İtalya'da bulundu ve, 2000-2004 arasında yerleşmeyi deneyeceği Türkiye'yi de bir çok kere ziyaret etti.

Almanya'ya dönüşünden sonra, resime yeniden başladı ve çalışmalarını 2005 yılında Augsburglu sanatçılardan karma sergisinde ilk defa sergiledi.

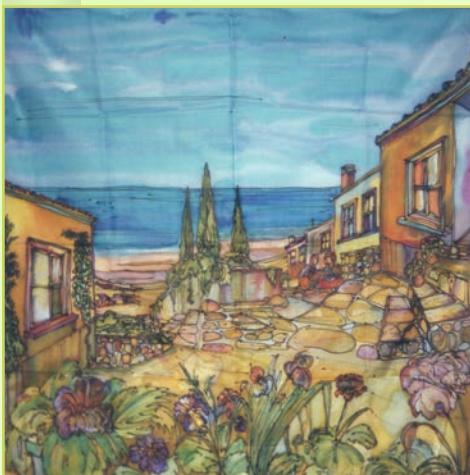
Psikolojik sorunlarının artmasıyla, ağır ilaçlarla paranoid-şizofreni

tedavisi gördü. Tedavinin bir başka parçası ise resim çalışmaları ve 'Pikasso' adındaki derneğe gitme zorunluluğu idi.

Yaşlılara ve izole yaşayanlara sosyal destek veren bu dernekte tamamen tedaviye yönelik kumaş ve akwarel boyama çalışmaları yaptı. Ama tamamıyla tedaviye yönelik bu çalışmaların yanısıra ilk ayrıntılı T-shirt boyama işleri de ortaya çıktı.

18.09.2010'da akciğer kanseri teşhisi kondu ve defalarca kemo-ve radyoterapi gördü. 18.03.2011'de Türkiye'ye döndü ve 11.05.2011'de Eskişehir'de öldü.

Ölümünden sonra hayat arkadaşı ve dostları tarafından düzenlenen bu sergi, ağır hasta ama üstün yetenekli bir insanın çalışmalarına saygı olarak anlaşılsın ve sıklıkla hastalığının ve travmalarının gölgesinde kalan 'İnsan Şeref'i göstersin.



Şeref Elial was born 18.09.1956 in Eskişehir, where he attended the primary and middle school between 1963 and 1971. He took his high school exam in 1976 at the A. Kanatlı Gymnasium. During his high school years he often stayed in Cyprus, where he, as a seventeen year old, was involved in the Cyprus conflict between Turkey and Greece. This left him with a lifelong trauma, because both sides had recruited him for combat actions.

He studied Textile Design at the Art Academy in Istanbul between 1976 and 1977; afterwards he visited the College for Hotel and Tourism in Famagusta, North Cyprus. After serving his military service in 1978, he settled in Germany from 1980 on.

After the outbreak of a first psychosis in 1983, he started to paint during a period of stay in the psychiatric ward in the Augsburg clinic. He also worked on clay masks, which according to himself; mirror his inner self, his fear, conflict, his suffering, hopelessness and loneliness. From 1986 on he stayed for longer periods in Italy and visited Turkey often, where he tried to make a new start between 2000 and 2004. Returning to Germany he resumed painting and exhibited his work for the first time in a group exhibition of Augsburg artists in 2005.

His psychological problems intensified and his paranoid schizophrenia had to be treated with strong medication. Part of his therapy consisted of visits to "Pikasso", an association for the care of elderly and isolated persons, where he occupied himself with therapeutic painting, mainly water colours and textile painting. Besides these purely therapeutic, trivial pictures, his first detailed hand painted T-Shirts were produced here.

He was diagnosed with lung cancer on 18.09.2010 and treated several times with chemo and radio therapy. He returned to Turkey on 18.03.2011, where he died in Eskişehir on 11.05.2011.

This posthumous exhibition of his works has been initiated by his partner of many years and his friends. It should be understood as an affectionate honouring of the works of a suffering, yet highly talented person, showing a side of the person Şeref, that during his life often stayed concealed by illness and trauma.



Şeref Elial wurde am 18.09.1956 in Eskişehir geboren, wo er auch zwischen 1963 und 1971 die Grund- und Hauptschule besuchte. Er machte sein Abitur 1976 am A. Kanatlı Gymnasium. Während seiner Gymnasialzeit 1971-'76 hielt er sich mehrfach in Zypern auf, wo er als 17jähriger in den Zypernkonflikt zwischen der Türkei und Griechenland verwickelt wurde, wo ihn beide Seiten für Kampfhandlungen rekrutierten, was ihn zeitlebens traumatisierte.

1976-'77 studierte er Textildesign an der Kunstakademie Istanbul und besuchte anschliessend die Hotel- und Tourismushochschule in Famagusta/ Nordzypern. 1978 leistete er seinen Militärdienst und übersiedelte 1980 nach Deutschland.

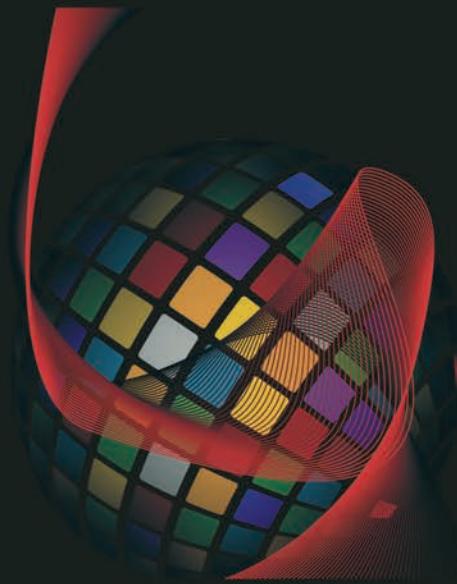
Nach dem ersten Ausbruch einer Psychose im Jahr 1983, beginnt er während eines stationären Aufenthaltes in der psychiatrischen Klinik in Augsburg zu malen und Tonmasken zu bilden, zu formen, die laut seiner eigenen Aussage seinen inneren Zustand, seine Angst, Zerrissenheit, sein Leid, Hoffnungslosigkeit und Einsamkeit widerspiegeln. Ab 1986 hielt er sich oft in Italien auf, besuchte auch mehrfach die Türkei, wo er zwischen 2000-2004 versuchte, wieder Fuss zu fassen. Nach seiner Rückkehr nach Deutschland nimmt er die Malerei wieder auf und stellt auf einer Gruppenausstellung Augsburger Künstler im Jahr 2005 das erste Mal seine Werke aus.

Nachdem sich seine psychischen Probleme verschärften, wurde seine paranoide Schizophrenie mit starken Medikamenten behandelt. Teil der Therapie war auch die Beschäftigung mit Malerei und Pflichtbesuche bei "Pikasso", einem Verein zur sozialen Betreuung alter oder isoliert lebender Menschen, wo er sich mit rein therapeutischer Aquarell- und Stoffmalerei befasste. Neben diesen rein therapeutischen, belanglosen Bildern entstanden hier aber auch seine ersten detailliert handbemalten T-Shirts.

Am 18.09.2010 wurde er mit Lungenkrebs diagnostiziert und erhielt mehrfach Chemo- und Radiotherapie. Er kehrte am 18.03.2011 in die Türkei zurück, wo er am 11.05.2011 in Eskişehir verstarb.

Die postume Ausstellung seines Werkes wurde von seinem langjährigen Partner und Freunden initiiert. Sie soll als liebevolle Ehrung des Schaffens eines sehr kranken, aber hochbegabten Menschen verstanden werden und eine Seite des Menschen Şeref zeigen, die zeit seines Lebens oft im Schatten von Krankheit und Trauma verborgen blieb.

let us colourize your world



dünyanızı renklendiriyoruz



Worldwide Flight Tickets | Hotel Reservations | Rent A Car | Excursions | Transfers
Escorted Tours | Letting Villas | Property Management | Consultancy Services

Akyaka 243 55 51 | Muğla 214 7 214 | Susam Hotel 243 58 63
www.mepartours.com